**Journées d’études « Fictions animales » (programme d’Agrégation)**

co-org. Carole Boidin et Nicolas Correard

« Si depuis la plus haute Antiquité ou depuis les cultures décimées, les métamorphoses rejouent, selon de nouveaux modes, leur puissante partition dans la littérature moderne et contemporaine, c’est qu’elles ébranlent et descellent les portraits en pied d’une humanité tellement droite qu’elle en est devenue rectiligne » (A. Simon, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, 2021). Métamorphoses, hybridations, xénofictions ? Mais est-il vraiment question de l’animal dans les « fictions animales » ? Qu’est-ce qui en nous change à leur contact ?

Les œuvres du programme d’Agrégation sont l’objet des journées d’études en visioconférence organisées par Nantes Université.

**Les enregistrements des séances seront rendus disponibles a posteriori, depuis le site de la Société Française de Littérature Comparée :** [**https://sflgc.org/**](https://sflgc.org/)

**Programme**

**MERCREDI 26 JANVIER**

Lien de connexion : **https://univ-nantes-fr.zoom.us/j/82048355606**

**14h-16h** : **séance du séminaire interdisciplinaire de la MSH Ange Guépin (Nantes)**

**- Anne Simon** **(CNRS-ENS-Collège de France/PSL)** : « Animer la langue, animaliser la littérature : la zoopoétique aujourd’hui »

**JEUDI 27 JANVIER**

Lien de connexion : **https://univ-nantes-fr.zoom.us/j/84075355140**

**13h : accueil et mot d’introduction**

**Première session**

**Apulée (13h30-14h30)**

* **Joseph Dalbéra (Université de Corse Pasquale Paoli)**: « Voix humaines et voix animales dans les *Métamorphoses* d'Apulée »
* **Séléna Hébert (Inspection des Lettres, Académie de Créteil/Sorbonne Université)**  : « La magie de Méroé : êtres hybrides, marqueurs d’une justice dévoyée »

**Transversal (14h30-15h)**

* **Carole Boidin (U. Paris Nanterre) et Tristan Mauffrey (U. Sorbonne Nouvelle) :** « Magie et métamorphisme : éclairages anthropologiques »

**Seconde session**

**Cervantès (15h30-16h30)**

* **Pierre Darnis (Université Bordeaux Montaigne /délégation CNRS au CESCM, Université de Poitiers)**: « Le pseudo-colloque des chiens, ou le *tour de passe-passe* cervantin : réflexions autour des quatre sens de la fable »
* **Guiomar Hautcoeur (Université de Paris)** : « La question religieuse dans “Le Mariage trompeur” et le “Colloque des chiens” »

**Transversal (16h30-17h)**

* **Françoise Lavocat (Université Sorbonne nouvelle)** : « Fiction et croyance dans l’*Âne d’or* et le “Colloque des chiens” »

**VENDREDI 28 JANVIER**

Lien de connexion : **https://univ-nantes-fr.zoom.us/j/83571786765**

**Première session**

**Kafka (09h-10h)**

* **Hélène Martinelli (École Normale Supérieure de Lyon)** : « Kafka, Samsa, Odradek et autres bestioles d’Europe centrale »
* **Florence Fix (Université de Rouen Normandie)** : sur « Rapport pour une académie »

**Transversal : (10h-10h30)**

* **Nicolas Correard (Nantes Université)** : « L’animal en spectacle (Apulée, Cervantès, Kafka) »

**Seconde session**

**Guimarães Rosa (11h-12h)**

* **Régis Tettamanzi (Nantes Université) :** « Continuité des règnes : l’animal dans l’œuvre de J. Guimarães Rosa »
* **Michel Riaudel (Sorbonne Université)** : « Le point de vue du fauve »

**Transversal (12h-12h30)**

* **Florence Godeau (Université Jean Moulin Lyon 3) :** « Violence.s et corps souffrants dans les œuvres au programme »

**12h30-13h : discussion finale et conclusion**