

Entertainment and popular culture Divertissement et culture populaire

VENDREDI 5 AVRIL - après-midi

14h00-15h00 Work in Progress I / Travaux en cours I

- **WIP Tiphaine Karsenti** (Université Paris Nanterre) **Claire Lechevalier** (Université de Caen Normandie) & **Lucie Thévenet** (Nantes Université) : À quoi sert la tragédie grecque aujourd'hui ? synthèse colloque et publication
- **WIP Cécile Dudouyt** (Université Sorbonne Paris Nord) : The why and when of fragmented translations : a reflexion on text functions
- **WIP Déborah Bucchi** (Collège de France) : Retour sur la *phusis* dans la *Poétique* d'Aristote

15h15-16h15 Work in Progress II / Travaux en cours II

- **WIP Marie-Claire Adamo & Francesca Bortoletti** (Universita di Parma) : FRIDA, a digital Atlas on Festivals in Renaissance Italy
- **WIP Alexia Dedieu** (Université Grenoble Alpes) : Alceste à Wittenberg: traduction d'Euripide et culture populaire dans l'édition imprimée d'*Alceste* de 1581
- **WIP Sandra Vinagre** (Universidade de Lisboa) : Oedipus in Brazil: the relationship between popular culture and social change

16h30-17h30 Plenary / Plénière



René Magritte, *The Memoires of a Saint / Les Mémoires d'un saint* (1960)

jeudi 4 et vendredi 5 avril 2024

MSH - Ange Guépin, Nantes



JEUDI 4 AVRIL - après-midi

13h00 Accueil

13h15-14h15 Political Subversions / Subversions politiques

- **Leo Kershaw** (University of Oxford) : Fracturing the 'tragic' through pop culture: Dood Paard and Third World Bunfight's *medEia*
- **Matteo Capponi** (Université de Lausanne) : Aristophane était-il subversif, et si oui l'est-il encore ?

14h30-15h30 Popular Media / Médias populaires

- **WIP Duarte Anjos** : (Universidade de Lisboa) : The concept of *Translatio Imperii* in the video game 'The Forgotten City'
- **WIP Lucy Jackson** (Durham University) : "Producers". The Chorus, Greek Tragedy, and Constructed Reality.
- **WIP Marcus Bell** (University of Oxford) : Eat the Rich: Choreographing Tragedy in Popular Reality TV and Drama

15h45-16h45 New Forms / Formes nouvelles

- **Gosia Budzowska** (University of Łódź) : Edutainment approach to mythical reception in participatory theatre
- **WIP Charitini Tsikoura** : Mytho-parodies and para-tragedies as large audience entertainment in 21st c. Greece
- **WIP Justine McConnell** (King's College London) : Reimaginings: Classical Reception and the Reshaping of the Present and the Past

17h00-18h00 Music and Oral Poetry / Musique et poésie orale

- **Vassilina Avramidi & David Mesquita** (Universidade de Lisboa) : Penelope from fado-singer to the scene of San Remo
- **Claire Barnes** (University of Oxford) : "We are all written in the holiest scripture" - entertainment as global intimacy in the poetry of Kae Tempest

19h00 Dîner

VENDREDI 5 AVRIL - matin

9h00 Accueil

9h15-10h15 Gender / Genre

- **Ana Vanessa Fernandes & Sofia Frade** (Universidade de Lisboa) : Exploring the Canonical Viability of the Female Gaze: *Barbie* (2023) and *Fleabag* (2016) as re-scripts of classical epic and tragedy
- **WIP Anaïs Tillier** (Université Grenoble Alpes) : From Helen to Barbie, from Penthesilea to Wonder-Woman
- **WIP Sylvie Humbert-Mougin** (Université de Tours) : Réappropriations féministes des figures mythiques féminines dans la fiction contemporaine, avant et depuis #MeToo

10h30-11h30 Comedy I / Comédie

- **Romain Piana** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : L'usage du music-hall dans les mises en scène d'Aristophane en France au XXe siècle
- **Eliška Kubartová & Alena Sarkissian** (Czech Academy of Sciences) : Aristophanes on the Czech Page and Stage

11h45-12h45 Comedy II / Comédie II

- **Maria Constantinou** (Université Paris Nanterre) : Revendication et étrangeté d'un mythe local : *Les Limiers* de Sophocle au « Ziria music festival » (2021)
- **Filippos Karafierias** (Université Grenoble Alpes) : Drawing a comic conflict: Aristophanes and the language of comics