

TABLE DES MATIÈRES

PAUL ARON L'indispensable parodie.....	5
PAULINE BEAUCÉ et FRANÇOISE RUBELLIN Introduction	9
JEANNE-MARIE HOSTIOU Parodies d'opéra et renouvellement du théâtre comique chez les héritiers de Molière	13
LOÏC CHAHINE Clins d'œil et parodie : les citations d'opéra dans l'œuvre dramatique de Louis Fuzelier	33
ANDREAS MÜNZMAY Faire parler l'hypertextualité. Vers une édition critique d' <i>Annette et Lubin</i> (Comédie-Italienne, 1762)	51
PATRICK TAÏEB Aspects de la parodie dans l'opéra-comique de la deuxième moitié du XVIII ^e siècle	71
EMANUELE DE LUCA Pratiques parodiques et motifs spectaculaires : <i>Phaéton</i> à la Comédie-Italienne de Paris au XVIII ^e siècle.....	87
FRANÇOISE DARTOIS-LAPEYRE Parodier <i>Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour</i> de Rameau et Cahusac : la question de la danse et du ballet pantomime	105

BERTRAND POROT	
L'organisation d'un spectacle de marionnettes en 1722 : à propos d'archives méconnues de Fuzelier	127
HERBERT SCHNEIDER	
Les parodies d'opéra pour le Guignol lyonnais	155
DOMINIQUE QUÉRO	
Momus et la Folie dans les parodies d'opéra.....	183
JUDITH LE BLANC	
Parodies génériques : la notion de genre à l'épreuve de la parodie d'opéra dans la première moitié du XVIII ^e siècle	203
PIERRE DEGOTT	
Parodier, ou ne pas parodier ? <i>Le ballad opera</i> et <i>l'opera seria</i> haendélien sur la scène lyrique anglaise du XVIII ^e siècle	219
RAPHAËLLE LEGRAND	
Justine Favart parodiste	235
ENTRETIENS	
– Susan Harvey	255
– Philippe Vallepin	258
– Malou Rivoallan	261
– Rosalie Boistier.....	262
– Jean-Philippe Desrousseaux	266