

a cura di
Eugenio Amato
Lucie Thévenet
Gianluca Ventrella

Discorso pubblico e declamazione scolastica a Gaza nella tarda antichità: Coricio di Gaza e la sua opera



duepunti ●●

edizioni di pagina

Città di frontiera e crocevia di popoli e culture differenti, nei secoli V-VI della nostra èra, la città di Gaza ospitò un'intensa e raffinata vita intellettuale, aperta al dialogo fra tradizioni apparentemente inconciliabili. Favoriti forse dalla geografia del luogo e dalla particolare congiuntura storica segnata dal passaggio, ancorché non sempre pacifico, tra civiltà classica e medioevo bizantino, gli intellettuali gazei seppero trovare una sintesi straordinaria tra antico e moderno che li consacrò al ruolo di mediatori culturali, capaci di ripensare e reinterpretare la tradizione ellenica in uno stimolante rapporto di interazione e scambio con il territorio e l'attualità. Non è forse un caso se Gaza, ormai all'apice della propria civiltà letteraria, potesse arrivare a contendere alla stessa Atene il prestigioso primato di capitale culturale dell'Impero d'Oriente.

Il presente volume, dedicato a uno dei suoi più illustri letterati, Coricio di Gaza, raccoglie gli Atti della giornata di studio che si è svolta presso la Cité des Congrès di Nantes, il 6 giugno 2014, con il sostegno dell'«Institut Universitaire de France» (IUF), della Région des Pays de la Loire e del Centro di ricerca «L'Antique, le Moderne» (EA 4276) dell'Università di Nantes. Esso s'inserisce nell'ambito di un più vasto progetto di edizione, traduzione e commento di tutto Coricio, diretto da E. Amato.

In copertina: La città di Gaza nel particolare di un mosaico della chiesa di Santo Stefano a Umm ar-Rasas (Giordania); 728 d.C. ca.

Indice

Premessa VII

I. Retorica e società a Gaza

Simona Lupi (Sassari)
Occasione e performance nelle declamazioni di Coricio di Gaza 2

Aldo Corcella (Università della Basilicata)
Serio e giocoso in Coricio 20

Ángel Narro Sánchez (Universitat de València)
Citas bíblicas en la obra de Coricio de Gaza 32

Gianluca Ventrella (Université de Nantes)
Da Dione Crisostomo a Coricio: il motivo dell'artista alla sbarra
a Gaza fra tradizione retorica e nuove istanze religiose 45

II. Retorica e poesia

Onofrio Vox (Università del Salento)
Sulla poesia nella retorica tardoantica 76

Delphine Lauritzen (CNRS-ENS, Paris)
Hermès et ses Muses dans le premier *Éloge de Marcien*
par Chorikios de Gaza (*op.* I [or. 1] F./R.) 91

Chiara Telesca (Università della Basilicata)
Su una metafora pindarica nell'orazione *Sui Brumalia*
di Coricio di Gaza (*op.* XIII [dial. 7] F./R.) 100

<i>Nadine Sauterel</i> (Université de Nantes) Le rythme du discours impromptu <i>Pour les Brumalia</i> <i>de l'empereur Justinien</i> (op. XIII [dial. 7] F./R.)	112
--	-----

III. Le declamazioni coriciane:
ipotesi di analisi retorico-letteraria

<i>Matteo Deroma</i> (Université de Nantes) Per un'introduzione al <i>Patroclus</i> di Coricio di Gaza (op. XXXVIII [decl. 10] F./R.)	138
---	-----

<i>Carlo Manzione</i> (Université de Nantes) Per un'introduzione al <i>Rhetor</i> di Coricio di Gaza (op. XLII [decl. 12] F./R.)	170
--	-----

<i>Gianluigi Tomassi</i> (Milano) Continuità e innovazione nel <i>Tyrannicida</i> di Coricio di Gaza (op. XXVI [decl. 7] F./R.)	204
---	-----

IV. Tradizione manoscritta

<i>Paola D'Alessio</i> (Université de Nantes) Aspetti della tradizione manoscritta di Coricio di Gaza (II)	232
---	-----

Indice dei passi antichi discussi	267
-----------------------------------	-----

I curatori e gli autori	279
-------------------------	-----

Abstracts	284
-----------	-----