



Corpus d'art et de littérature en ligne

Retours d'expériences & enjeux patrimoniaux sur la mise en ligne de corpus en art et littérature

*Journées d'études, MSH de Nantes,
4-5 décembre 2017*

De nombreux projets sont en cours pour éditer numériquement des corpus de différentes natures, selon des optiques et des partis-pris éditoriaux très divers. De ce constat nous déduisons que la numérisation ne peut être réduite à la simple reproduction numérique d'un document papier ; c'est avant tout une réflexion intellectuelle et éditoriale qui aboutit à l'acte de numérisation. Nous définissons alors l'édition numérique comme une manière de retracer la vie d'un document – de sa genèse jusqu'à sa diffusion – qui varie en fonction des contextes culturels, techniques et institutionnels. À partir de ce postulat, notre ambition est de mesurer les différentes approches de l'objet à numériser et de voir comment les contextes culturel, institutionnel et technique interagissent avec cette numérisation.

Dans ce cadre théorique, l'apport de l'innovation numérique allié à l'analyse génétique du processus de création sera utile pour approfondir et amplifier la compréhension d'une oeuvre (création, réception, re-créations) ; sur ce sujet les technologies numériques apportent un changement majeur, en particulier dans la manière de représenter la genèse de l'oeuvre. Le numérique permettra de comparer – plus finement ou à plus grande échelle – des éléments de supports différents et d'affiner sur plusieurs niveaux leurs relations. Il s'agira enfin de mesurer les changements apportés par cette utilisation du numérique dans l'usage tant patrimonial que pédagogique des corpus d'oeuvres littéraires ou artistiques ainsi mises à la disposition de tous à travers le réseau numérique.

Notre journée d'étude veut proposer des retours d'expérience et des approches tant méthodologiques que théoriques sur la mise en ligne de grands corpus élaborés en littérature et en art. L'objectif est de mieux saisir les enjeux culturels de la numérisation pour la diffusion des oeuvres littéraires et artistiques. Elle veut ainsi renforcer le dialogue entre chercheurs et ingénieurs ; elle est ouverte à l'ensemble de la communauté scientifique intéressée par cette thématique, dans la limite des places disponibles.

Cette journée est organisée par l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM, CNRS/ENS) et le laboratoire L'Antique le Moderne (L'AMo), en lien avec d'autres laboratoires et écoles de Nantes et le soutien du labex Transfert (ENS, Paris).

Lieu : Maison des sciences de l'homme Ange Guépin de Nantes (5 allée Jacques Berque, 44021 Nantes cedex 1, salle du conseil, <http://www.msh.univ-nantes.fr>).

Lundi 4 décembre 2017

14h-18h : Edition numérique de manuscrits et d'archives numériques

Des retours d'expérience de projets sur la plateforme EMAN

EMAN est une plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques, elle regroupe 18 projets aussi variés que l'édition numérique de thésors de la Renaissance, des corpus de presse ou de cours de l'ENS, comme des sources génétiques de l'opéra ou de la bande dessinée jusqu'à l'édition génétique d'un conte de Paul Valéry ou de l'autobiographie de Vittorio Alfieri, ou la correspondance de Gaspard Monge ou d'Émile Zola. Elle est basée sur le logiciel Omeka et a été personnalisée en fonction des besoins d'une édition scientifique numérique. Cette après-midi propose de présenter les retours d'expérience de projets d'édition confrontés aux contraintes et avancées d'une telle plateforme.

Mardi 5 décembre

9h30-12h : De la numérisation de collections à l'édition numérique de corpus inédits

14h-17h : Patrimoine, pédagogie et numérique : quels corpus ? quels usages ?