

SOMMAIRE

Homère, *Iliade*, chant XXIV

INTRODUCTION	17
--------------------	----

REPÈRES

CADRE HISTORIQUE	23
LA QUESTION HOMÉRIQUE	23
Analystes et unitaristes	23
La théorie de l'oralité	24
La Néoanalyse	24
L'intertextualité épique	25
LA GUERRE DE TROIE, "GUERRE FANTÔME"	26
L' <i>ILIADÉ</i> ET L'ÉMERGENCE DE LA <i>POLIS</i>	27
LE CODE HÉROÏQUE	27
Le vocabulaire grec	27
• Κλέος	27
• Κῦδος	28
• Τιμή	28
• Γέρας	28
• Ἄποινα / ποινή	29
RÉSUMÉ DE L' <i>ILIADÉ</i>	29
ANALYSE DU CHANT XXIV	34

PROBLÉMATIQUES

LECTURES ET PERSPECTIVES	41
LE DÉBUT DU CHANT XXIV : LA PEINTURE DU DÉSORDRE	42
La douleur d'Achille	42
Le traitement du cadavre de l'ennemi	44
• La coutume thessalienne	44
• Le refus de la supplication	44
• Le vaincu proie du vainqueur	45
• Questions de vocabulaire : ἀεικίζω, ἀεικέϊη, ἀεικέα ἔργα	46
• La privation de l'image héroïque	47
• D'un emploi à l'autre : d'ἀεικέα ἔργα à ἔργα ἀεικέα	48

LES CHEMINEMENTS DE L' <i>ILIADÉ</i>	49
Le corps du vaincu et l'alternative posée	49
Les récits dans le récit	50
• L' <i>Iliade</i> et la fin du monde des héros	50
• Thétis	52
• Thétis et le renoncement à la colère	52
• Thétis, les récits théogoniques et les conflits divins	53
Achille	54
• Achille et la guerre, fléaux divins ?	54
• Le personnage épique : tradition, volonté divine, action humaine	55
Du corps-image à l'"argile sourde"	57
LE DÉBAT CHEZ LES DIEUX ET LE ΚΥΔΟΣ D'ACHILLE	58
Apollon et Héra : solidarité humaine ou τιμή du héros ?	58
• La condamnation d'Apollon	58
• L'argument de la τιμή	60
L'arbitrage de Zeus	61
LE VOYAGE DE PRIAM ET L'ENTRELAÇEMENT DES SCHÉMAS	62
Les éléments traditionnels du voyage dangereux	62
Une Catabase de Priam ?	64
• Le récit de l' <i>Iliade</i> et les récits de Catabase	64
• Achille et Hadès	64
• Métaphore et outil poétique	65
LE DÉPART DE PRIAM	65
Paroles divines, sentiments humains	65
• La polyphonie des messages divins	65
• Non-dits et omissions : crainte et colère humaines	66
• Le présage réclamé	67
• Le dialogue d'Hermès et de Priam	67
LA RENCONTRE DE PRIAM ET D'ACHILLE	69
Les éléments de l'exploit guerrier	69
Le cloisonnement poétique de l'espace : regard divin, regards humains	70
• Regard de Zeus	71
• Regards interdits	71
• L'admiration mutuelle	72
Priam et Pélée	73
• Deux pères et deux malheurs	73
• La comparaison avec le meurtrier en exil (480-484)	75
POÉTIQUE ÉPIQUE : DISCONTINUITÉ ET COHÉRENCE	76
La colère d'Achille (560-570)	77
Achille prévenant ou sarcastique ? (649-655)	78
Parole et description "en catalogue"	78

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livre I

INTRODUCTION 109

REPÈRES

UN V^e SIÈCLE TRÈS ATHÉNIEN 115

500-494 LA RÉVOLTE IONIENNE 116

Perses et Ioniens 116

La révolte de Naxos et ses conséquences 116

L'empire contre-attaque 117

LES GUERRES MÉDIQUES 117

490 Première guerre médique 117

480-479 Seconde guerre médique 118

Conséquences de la seconde guerre médique 119

478-432 L'ENTRE-DEUX-GUERRES, LA PENTÉKONTAÉTIE 120

478 Formation de la "ligue de Délos" 120

477-461 Succès athéniens, la politique de Cimon 120

461-446 Une expansion impérialiste 122

446-435 Rayonnement athénien et échec du panhellénisme 123

432-404 LA GUERRE DU PÉLOPONNÈSE 124

CARTES 125

LES GUERRES MÉDIQUES 125

LA GUERRE DU PÉLOPONNÈSE, ALLIANCES EN 431 126

L'ORGANISATION DE LA LEVÉE DES TRIBUTS

SUR LES CITÉS DE LA LIGUE DE DÉLOS 127

COMMENT ON ÉCRIT L'HISTOIRE 129

SANS "GENRE" 129

HÉRODOTE ET THUCYDIDE : DES CONVERGENCES 129

HÉRODOTE ET THUCYDIDE : DES DIVERGENCES 130

CERNER LE "CARACTÈRE HUMAIN" 131

DES DISCOURS ANTITHÉTIQUES 132

LA FIN DE L' <i>IILIADE</i>	79
Chants de femmes et éloge d'Hector	79
• Les chants funèbres	79
• Andromaque et l'éloge du héros	80
• L'ironie du chant d'Hécube	81
• Le chant tragique d'Hélène, l'éloge de la douceur et le frisson de la guerre	81
Le chant XXIV, conclusion de l' <i>Iliade</i>	82
• La "boucle" de l' <i>Iliade</i>	82
• Un poème de la guerre ?	82

BOÎTE À OUTILS

LA LANGUE HOMÉRIQUE ET LE CORPUS ÉPIQUE ARCHAÏQUE	87
MÉTRIQUE ET PROSODIE	88
L'hexamètre dactylique	88
Difficultés de scansion	88
• Hiatus, abrègement de la longue en hiatus	88
• Diérèse et synizèse	89
Scansion et commentaire	90
FORMULES ET SCÈNES TYPIQUES	92
La liberté de l'aède	92
La souplesse du style formulaire	92
Les jeux d'écho	93
Formules	93
Scènes typiques	94
• Scène de messenger	94
• Scène de visite	94
• Scène de supplication	94
• Préparation du repas, sacrifice	95
• Les lamentations funèbres	95
• Les funérailles	95
COMPARAISONS	95
Les comparaisons homériques	95
Iris et le plomb du pêcheur (80-82)	96
Achille et le lion (41-45)	96
LES EXEMPLES	97
L'histoire de Niobé (602-617)	97

BIBLIOGRAPHIE 99

COMPOSITION DE LA GUERRE DU PÉLOPONNÈSE	133
UNE DIVISION EN LIVRES ULTÉRIEURE	133
Composition du livre I	134
• Sujet (ch. 1)	134
• “Archéologie” (ch. 2-19)	134
• Méthode historique (ch. 20-23)	134
• Affaire de Corcyre – 435-433 (ch. 24-55)	134
• Affaire de Potidée – 433 (ch. 56-88)	134
Agencement des quatre discours antithétiques du livre I	135
• Formation de l’empire athénien – 479-432 (ch. 89-118)	135
• Le Congrès de Sparte – 432 (ch. 118-125)	135
• Dernières négociations – 432 (ch. 126-146)	136
Contenu des livres II à VIII	136
ASPECTS PHILOLOGIQUES	139

PROBLÉMATIQUES

DIGRESSION ET ASCÈSE DU RÉCIT	143
LA DIGRESSION, CETTE INCONNUE	143
Des digressions chez Thucydide ?	143
Qu’est-ce qu’une digression chez les Anciens ?	143
La <i>mimésis</i> en jeu ?	144
DIGRESSION ET HISTOIRE	145
<i>Mimésis</i> et histoire	145
Les historiens grecs face à la digression	146
La digression, un révélateur de poétique historique	146
PRINCIPES D’ORGANISATION DU RÉCIT CHEZ THUCYDIDE	147
<i>La Guerre du Péloponnèse</i> , une histoire sans détours ?	147
Un récit séquencé par saisons (hiver/été)	147
Une sélection et une hiérarchisation des événements	148
LE LIVRE I AU CRIBLE DE LA DIGRESSION	149
Deux digressions capitales : l’“Archéologie” et la Pentékontaétie	149
La digression comme palliatif aux défauts d’un système diégétique ?	150
La digression comme “ingression” dans le sujet	150
La digression au cœur du récit	151
Une chaîne de digressions : Cylon, Pausanias et Thémistocle	151
Thucydide virtuose de la digression	152

L’“ARCHÉOLOGIE” DE THUCYDIDE : UN PASSÉ QUI EXPLIQUE LE PRÉSENT	155
QU’EST-CE QUE L’“ARCHÉOLOGIE” DE THUCYDIDE ?	155
Situation de l’“Archéologie” dans le livre I	155
Résumé de l’“Archéologie”	156
Comment Thucydide désigne cette séquence	157
SUR LES MOTS <i>ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</i> ET “ARCHÉOLOGIE”	157
Exhumer le sens d’ <i>ἀρχαιολογία</i> sous celui d’“archéologie”	157
L’“archéologie” de Thucydide comme histoire ancienne	159
UNE HISTOIRE “ANTÉRIEURE”, OMBRE DU PRÉSENT	160
Un “passé antérieur des Grecs”	160
Deux conceptions antiques du passé : <i>ἀρχαῖος</i> et <i>παλαιός</i>	162
Objectiver le passé	163
UN PASSÉ QUI DONNE SENS AU PRÉSENT	164
Les fondements de la puissance athénienne	164
Préface d’Hérodote vs. “Archéologie” de Thucydide	165
Expliquer la puissance athénienne	167
Une idéologie du progrès	168
DÉMOCRATIE ET IMPÉRIALISME : LES MOTS ET LES IDÉES	171
“DÉMOCRATIE” ET <i>ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ</i>	171
La “démocratie”, une idée protéiforme	171
Comment Thucydide nomme la “démocratie”	173
Trois passages évoquant la démocratie dans le livre I	174
• Démocrates et antidémocrates d’Épidamne (ch. 24)	174
• Antidémocrates athéniens (ch. 107)	175
• Oligarques et démocrates à Samos (ch. 115)	176
Le motif démocratique dans le livre I : un enjeu de politique extérieure	177
L’“IMPÉRIALISME” ATHÉNIEN D’APRÈS THUCYDIDE	178
“Impérialisme” et <i>ἀρχή</i>	178
Expansionnisme politique et économique de l’ <i>ἀρχή</i> athénienne	180
<i>Ἀρχή</i> et démocratie	182
<i>Φόρος</i> et légitimité de l’ <i>ἀρχή</i>	183
TOUTES LES ÉGALITÉS NE SE VALENT PAS	186
Puissants et faibles	186
Égalité arithmétique, égalité géométrique	188
Athènes à la tête de la <i>ξυμμαχία</i> , Périclès à la tête d’Athènes	189

BOÎTE À OUTILS

LA LANGUE DE THUCYDIDE	195
ÉCOUTER/LIRE THUCYDIDE EST UN SPORT D'ENDURANCE	195
Originalité lexicale	195
Précision logique	195
Concision antithétique	196
Gymnastique stylistique	196
UN STYLE SINGULIER POUR LES ANCIENS AUSSI	198
TRADUIRE THUCYDIDE EST UN SPORT DE COMBAT	199
“À THUCY POUR LA VIE !”	201
UNE CARRIÈRE PIONNIÈRE	201
“LA GRANDE AFFAIRE DE MA VIE”	202
LA CONSTRUCTION D'UNE FILLIATION	203
UN KTHMA ΕΣ ΑΙΒΙ ET SES AVATARS	205
COMMENT COMPRENDRE LE MOT KTHMA ?	206
Un concours de traductions	206
Analyse logique	207
Sens de κτήμα	208
AVATARS DU KTHMA THUCYDIDÉEN	208
Thucydide a-t-il fondé une pratique de l'histoire ?	208
Le gouvernement de Périclès est-il une démocratie ?	209
L'Athènes de Thucydide est-elle le “berceau de la culture occidentale” ?	211
BIBLIOGRAPHIE	213

NOTICE

Un système de circulation entre fiches est proposé en cours de texte.
Exemple : (v. Repères).

Les renvois à la bibliographie sont indiqués entre crochets.

Exemple : Par exemple, concernant Thucydide, [ROMILLY, 1990] renvoie à l'ouvrage de J. de Romilly de 1990 cité dans la bibliographie. Les lettres suivant la date (a, b ou c) permettent de différencier les ouvrages ou articles publiés par l'auteur la même année suivant leur ordre d'apparition dans la bibliographie. Les références bibliographiques citées en cours de texte sont des références annexes ne figurant pas dans la bibliographie.

L* placé avant un mot, selon l'usage, signale qu'il s'agit d'un terme restitué.