

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Élisabeth GAUCHER-RÉMOND et Jean GARAPON7

Ouverture

Quelques réflexions sur l'émergence d'une pratique

Frédéric LE BLAY21

Première partie

Pluralité d'esquisses pour un autoportrait

Les démons familiaux de Froissart, ou les éclairages croisés de la fable et de l'histoire

Didier LECHAT31

Les autoportraits de Christine de Pizan

Liliane DULAC et Christine RENO49

Introspection et diffraction : les autoportraits de René d'Anjou, entre allégorie et arts figurés

Florence BOUCHET71

Deuxième partie

Pluralité de genres pour un autoportrait

Les bibliographes François Grudé dit de la Croix du Maine (1552-1592) et Antoine du Verdier (1544-1600), autobibliographes et autoportraitistes

Catherine MAGNIEN-SIMONIN85

L'autoportrait dans l'épithaphe de l'auteur: l'exemple d'Étienne Pasquier Jean-Pierre DUPOUY	103
Le « gros bailli d'Auxerre » : autoportrait de Jean Régnier à l'automne et l'hiver de sa vie (1433-1463) Gérard GROS	117
Les illustrations du <i>Chevalier délibéré</i> : autoportrait ou création de personnage? Catherine EMERSON	133
<i>Le Page disgracié</i> ou le portrait d'un artiste en enfant et très jeune homme Enjeux de lecture Florence ORWAT	145

Troisième partie

Pluralité des univers favorables à l'autoportrait

L'autoportrait de Commynes dans ses <i>Mémoires</i> Jean DUFOURNET	157
Autoportrait d'un homme d'armes bourguignon : les <i>Mémoires</i> militaires de Fery de Guyon Jean DEVAUX	173
Pratiques littéraires, pratiques sociales, pratiques de soi : les autoportraits mondains dans les recueils de 1659 Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL	185
L'autoportrait dans la <i>Relation de captivité</i> d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly Agnès COUSSON	201
Résumés	215
Auteurs	221