

COLLOQUE INTER-UNIVERSITÉS  
ORGANISÉ PAR BOCHRA CHARNAY

# Le conte d'artiste

fin XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>

5-6 MARS 2020

Université de Lille, Maison de la Recherche,  
Campus Pont-de-Bois



<https://alithila.univ-lille3.fr>

 Université  
de Lille

ALIT  
HILA

TELEM  
ÉQUIPE D'ACCUEIL - FAHRE  
Textes, Littératures, Écritures et Modèles

COLLOQUE INTER-UNIVERSITÉS NANTES-LILLE-BORDEAUX

# Le Conte d'artiste fin XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>

Responsables scientifiques : Bochra Charnay (Lille), Christiane Connan-Pintado (Bordeaux), Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes)

## JEUDI 5 MARS 2020

9h30 : accueil

9h45 : ouverture

Bochra Charnay (*Université de Lille*),  
Christiane Connan-Pintado (*Université de Bordeaux/ESPE*),  
Dominique Peyrache-Leborgne (*Université de Nantes*)

### *Du conte populaire au conte d'artiste*

10h : Marie-Agnès Thirard (*Université de Lille*),  
*La Belle histoire de Leuk-le-lièvre*, une écriture littéraire et pédagogique du conte africain

10h30 : Bochra Charnay (*Université de Lille*),  
Contes du terroir : H. Pourrat, A. de Lachapelle d'Aphcier et M.-A. Méraville

11h : Gaëlle Le Guern-Camara (*Université Denis Diderot*),  
« Les Souliers usés à la danse » : un conte de tradition orale à l'épreuve de la littérature

11h30 : discussion

12h : déjeuner

### *Quand les écrivains jouent avec les contes*

14h : Jean-Paul Sermain,  
La place de l'art dans des adaptations contemporaines de « La Barbe bleue » et de « La Belle et la Bête » (Amélie Nothomb, H. de Régner)

14h30 : Frédéric Briot (*Université de Lille*),  
Gilbert Lascault, *Le Petit Chaperon rouge partout*

15h : discussion et pause

15h30 : Martine Hennard de la Rochère (*Université de Lausanne*),  
Angela Carter et l'écriture artiste

16h : Florence Pellegrini et Gersende Plissonneau (*Université de Bordeaux*),  
*Trois contes de Flaubert : ceux-ci ne sont pas des contes*

16h30 : discussion

## VENDREDI 6 MARS 2020

### *Conte d'artiste et littérature de jeunesse*

9h : Christiane Connan-Pintado (*Université de Bordeaux*),  
Quand parler de « conte d'artiste » en littérature de jeunesse ? Le cas des récits merveilleux de Jean Joubert

9h30 : Elvira Luengo Gascón, (*Université de Saragosse*),  
Contes de Benjamin Jarnés

10h : pause

10h30 : Matateyou Emmanuel, (*École normale supérieure, Université de Yaoundé*),  
Le « conte d'artiste » dans la littérature de jeunesse au Cameroun : le cas de *Dans les couloirs du labyrinthe*, *Palabres au Cameroun*, *La mer des roseaux* et *Madiba et le vieux lion* de E. Matateyou

11h : Thierry Charnay (*Université de Lille*),  
Faire conte : *Contes nègres pour enfants blancs* de Blaise Cendrars

11h30 : discussion, clôture du colloque  
Repas