

COLLOQUE CÉLINE

DU 2 AU 5 JUILLET

Salle de Conférences
Bâtiment Censive
Nantes Université



Pas tout à fait. J'ai bien du rester là, encre une
partie de la nuit / un autre. Toute l'œuvre à gauche
était collée par terre car n'ayant, la bouche au son.
Entre le vers y avait un bruit immense. J'ai vu
dans ce bruit de pluie les vers. Témoin à côté était tout blanc
et puis il a fleuri.

PROGRAMME

COLLOQUE CÉLINE

Du 2 au 5 juillet

Salle des conférences, bâtiment Censive (campus Tertre)

Nantes Université

Mardi 2 juillet

9h30 Accueil par le président

10h ***Guerre***

Animatrice : Christine Sautermeister

A.M. Alves : Mémoires de *Guerre*

C. Joussellin : Céline, d'une souffrance l'autre

S. Lillis : Bruits de la médecine dans *Guerre*

14h ***Guerre et Londres***

Animatrice : Johanne Benard

B. Romaniuc-Boularand : *Guerre* ou l'ethos mis à l'épreuve

D. Fontaine : Le personnage d'Angèle dans *Guerre* et *Londres* : une nouvelle incarnation de la prostituée célinienne ?

Pause

Animateur : Sven Kilian

V. Flambard-Weisbart : *Guerre* et *Londres* : attention à la marche en descendant du train émotif

I. Blondiaux : L'âme et sa musique dans *Guerre* et *Londres*

Mercredi 3 juillet

9h30 **Londres**

Animateur : Régis Tettamanzi

R. Tettamanzi : Lecture du texte d'Henri Godard sur *Londres*

B. Wesley : *Londres*, du roman de l'interlope à l'écriture de l'indécidable

Pause

Animatrice : Véronique Flambard-Weisbart

P. Ifri : Le milieu de la prostitution dans *Londres* : faits ou fiction ?

M. Gibson : *Londres* et la censure : contextes culturels

14h **Londres (suite)**

Animatrice : Isabelle Blondiaux

D. Houssin : Apport des manuscrits retrouvés, particulièrement *Londres*, pour la problématique « Céline et la médecine »

C. Haenggli : *Londres*, œuvre abandonnée d'un amant éconduit

Pause

Animateur : François-Xavier Lavenne

J. Bénard : Retrouver Shakespeare dans Londres

A. Baudart : *Londres* et *Guignols'Band* : la récurrence de la fascination pour l'Angleterre comme prétexte à une révolution du style

Jeudi 4 juillet

9h30 **Londres (fin) - La volonté du roi Krogold**

Animatrice : Anne Baudart

Y. Gomez : *Londres*, le salut par la musique

F.X. Lavenne : Obsession et affection envers les Juifs. Les ambiguïtés de la représentation de la judéité dans *Londres* et sa place dans le développement de l'antisémitisme de Céline

Animateur : David Fontaine

D. Décarie : Le cycle du Roi Krogold

S. Killian : La légende des romans :
Krogold-phantasme

14h ***La volonté du roi Krogold (suite)***

Animatrice : Tonia Tinsley

PM. Miroux : La mort dans *La Volonté du roi Krogold* et la Légende du roi René

S. Martin : Présence du religieux dans *La Volonté du Roi Krogold*

Pause

Animateur : Pascal Ifri

R. Tettamanzi : Le salut par les images ? L'épisode des imagiers dans les manuscrits retrouvés.

P. de Bonneville : Réalité, fiction, légende. Maître du désordre.

Vendredi 5 juillet

9h30 ***Ensemble des manuscrits retrouvés***

Animatrice : Ana M. Alves

T. Tinsley : Poétique du féminin célinien dans les manuscrits retrouvés

G. Maginier : Céline aux USA – La réception des nouveaux manuscrits

Pause

Animateur : Bernabé Wesley

P. Mindié : Le débridement de la sexualité ou le carnaval éhonté dans le roman célinien

Corinne Chuat : L.F. Céline à l'œuvre d'après la genèse des romans et la correspondance : fantômes, fantasmes, fantasmagories des manuscrits retrouvés

14h ***Assemblée générale de la Société d'Études céliniennes***