

# COLLOQUE CÉLINE

DU 2 AU 5 JUILLET

Salle de Conférences

Bâtiment Censive

Nantes Université



Pas tout à fait. J'ai bien du rester là, encre une  
partie de la nuit / un autre. Toute l'œuvre à gauche  
était collée par terre car n'ayant, la bouche au son.  
Entre le vers y avait un bruit immense. J'ai vu  
dans ce bruit de pluie les vers. ~~de~~ et puis il a plu. ~~terroir~~ a été et est tout le jour

# PROGRAMME

## COLLOQUE CÉLINE

Du 2 au 5 juillet

Salle des conférences, bâtiment Censive (campus Tertre)

Nantes Université

## Mardi 2 juillet

**9h30** Accueil par le président

**10h** ***Guerre***

Animatrice : Christine Sautermeister

**A.M. Alves** : Mémoires de *Guerre*

**C. Joussellin** : Céline, d'une souffrance l'autre

**S. Lillis** : Bruits de la médecine dans *Guerre*

**14h** ***Guerre et Londres***

Animatrice : Johanne Benard

**B. Romaniuc-Boularand** : *Guerre* ou l'ethos mis à l'épreuve

**D. Fontaine** : Le personnage d'Angèle dans *Guerre* et *Londres* : une nouvelle incarnation de la prostituée célinienne ?

Pause

Animateur : Sven Kilian

**V. Flambard-Weisbart** : *Guerre* et *Londres* : attention à la marche en descendant du train émotif

**I. Blondiaux** : L'âme et sa musique dans *Guerre* et *Londres*

# Mercredi 3 juillet

## 9h30 **Londres**

Animateur : Régis Tettamanzi

**R. Tettamanzi** : Lecture du texte d'Henri Godard sur *Londres*

**B. Wesley** : *Londres*, du roman de l'interlope à l'écriture de l'indécidable

Pause

Animatrice : Véronique Flambard-Weisbart

**P. Ifri** : Le milieu de la prostitution dans *Londres* : faits ou fiction ?

**M. Gibson** : *Londres* et la censure : contextes culturels

## 14h **Londres (suite)**

Animatrice : Isabelle Blondiaux

**D. Houssin** : Apport des manuscrits retrouvés, particulièrement *Londres*, pour la problématique « Céline et la médecine »

**C. Haenggli** : *Londres*, œuvre abandonnée d'un amant éconduit

Pause

Animateur : François-Xavier Lavenne

**J. Bénard** : Retrouver Shakespeare dans Londres

**A. Baudart** : *Londres* et *Guignols'Band* : la récurrence de la fascination pour l'Angleterre comme prétexte à une révolution du style

# Jeudi 4 juillet

## 9h30 **Londres (fin) - La volonté du roi Krogold**

Animatrice : Anne Baudart

**Y. Gomez** : *Londres*, le salut par la musique

**F.X. Lavenne** : Obsession et affection envers les Juifs. Les ambiguïtés de la représentation de la judéité dans *Londres* et sa place dans le développement de l'antisémitisme de Céline

Animateur : David Fontaine

**D. Décarie** : Le cycle du Roi Krogold

**S. Killian** : La légende des romans :  
Krogold-phantasme

**14h** ***La volonté du roi Krogold (suite)***

Animatrice : Tonia Tinsley

**PM. Miroux** : La mort dans *La Volonté du roi Krogold* et la Légende du roi René

**S. Martin** : Présence du religieux dans *La Volonté du Roi Krogold*

Pause

Animateur : Pascal Ifri

**R. Tettamanzi** : Le salut par les images ? L'épisode des imagiers dans les manuscrits retrouvés.

**P. de Bonneville** : Réalité, fiction, légende. Maître du désordre.

## **Vendredi 5 juillet**

**9h30** ***Ensemble des manuscrits retrouvés***

Animatrice : Ana M. Alves

**T. Tinsley** : Poétique du féminin célinien dans les manuscrits retrouvés

**G. Maginier** : Céline aux USA – La réception des nouveaux manuscrits

Pause

Animateur : Bernabé Wesley

**P. Mindié** : Le débridement de la sexualité ou le carnaval éhonté dans le roman célinien

**Corinne Chuat** : L.F. Céline à l'œuvre d'après la genèse des romans et la correspondance : fantômes, fantasmes, fantasmagories des manuscrits retrouvés

**14h** ***Assemblée générale de la Société d'Études céliniennes***