



Colloque international  
« À la Recherche d'Elsa Morante »

Vendredi 18 et samedi 19 octobre 2019

Université de Nantes  
Campus Tertre, rue de la Censive du Tertre  
Faculté des Langues (FLCE), Salle 410

## PROGRAMME

Vendredi 18 octobre 2019

**Matin, présidence de séance : Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes)**

### Ouverture

9h30 René de Ceccatty, Présentation de la biographie d'Elsa Morante & André Peyronie (Nantes), « Elsa Morante en France »

### Les nouvelles d'Elsa Morante

10h00 Walter Zidaric (Nantes), « Jeux et enjeux de l'écriture dans *Lechâle andalou* »  
10h30 Karine Martin-Cardini (Nantes), « “Ombres lumineuses” sur fond de *fiabesco ricamo* : Elsa Morante et l'art de la nouvelle »  
11h00 Pause

### Autour de Mensonge et sortilège

11h15 Bernard Urbani (Avignon) : « *Mensonge et sortilège* à la recherche du temps perdu »  
11h45 Giuseppe Crivella (Pérouse), « Spectrographies de *l'apersonne*. Une lecture de *Menzogna e sortilegio* »

**Après-midi, présidence de séance : André Peyronie (Nantes)**

### Mensonge et sortilège (suite)

14h30 Cécile Berger (Toulouse II-Jaurès), « Les rouages de l'écriture chez Elsa Morante : écriture de la mémoire et mémoire de l'écriture, entre songe et réalité dans *Mensonge et sortilège* »  
15h00 Sabina Ciminari, (Montpellier 3), « *Mensonge(s) et sortilège(s)* des origines de la République des lettres féminines italiennes »

### L'Île d'Arturo et perspectives comparatistes

15h30 Florence Lojacono (Las Palmas de Gran Canaria), « La construction du savoir dans *L'Île d'Arturo*. »  
16h00 Stefania Cubeddu-Proux (Paris Nanterre), « Isola, île, isla et Ilha : dialogue entre îles au-delà des frontières géographiques. »

**16h30, présidence de séance : Karine Martin-Cardini (Nantes)**

### La Storia

17h00 Catherine de Wrangel (Nantes), « Histoire(s) de la guerre civile italienne (1943-1945) dans *La Storia* (1974) d'Elsa Morante et *Una questione privata. I ventitre giorni della città di Alba* (1952) de Beppe Fenoglio. Entre fiction, témoignage et texte historique. »  
17h30 Cristina Torcolacci (Paris IV) : « L'écriture féminine entre maternité et animaux dans *La Storia*. »

**Matin, présidence de séance : Walter Zidaric (Nantes)**

**Elsa Morante essayiste et poète**

- 9h30 René de Ceccatty, « Elsa Morante, amie des poètes et de la poésie »  
10h00 Siriana Sgavicchia (Pérouse), « Realismo e irrealità : Elsa Morante saggista ».  
10h30 Marie Fabre (ENS Lyon) : « Elsa Morante, Une spiritualité politique »  
11h00 Monica Zanardo (CNRS / ENS), « Dans la bibliothèque d'Elsa Morante »  
11h30 Pause

**Perspectives transversales**

- 11h45 Marie-Claude Hubert (ESPE Maxéville – Université de Lorraine), « Domination et soumission dans les romans d'Elsa Morante ».  
12h15 Alexandra Khaghani (Paris-Sorbonne), « L'imaginaire méridional dans l'œuvre d'Elsa Morante ».

**Après-midi, présidence de séance : Catherine De Wrangel (Nantes)**

**Perspectives comparatistes et prolongements**

- 14h30 Karima Yahia Ouahmed (Constantine), « Poétiques en résonance : *La Storia* d'Elsa Morante et *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar »  
15h00 Ilaria Moretti (Lyon III), « *Le châte andalou* et *L'amour harcelant* : d'Elsa Morante à Elena Ferrante entre maternité, identité et écriture de soi »  
15h30 Caterina Sansoni, (Strasbourg), « Pistes d'inspiration morantienne dans l'œuvre d'Elena Ferrante »  
16h00 Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes), Bilan et clôture du colloque