

27 > 29 mars 2025



Médiathèque Jacques Demy  
Musée Dobrée  
Théâtre Graslin

Colloque international

# Aux sources de la vie musicale et théâtrale

à Nantes  
aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles



Dessin © Archives de Nantes, cote 2R134

inscription gratuite :



<https://www.iremuscncs.fr/>



Pôle Humanités  
Nantes Université



# Jeudi 27 mars 2025



Bibliothèque municipale de Nantes  
Auditorium Jules Vallès (espace Jacques Demy)

## Accueil – 13h30

14h

### Ouverture

**Pierre-Jean Riambon** (chef du bureau du patrimoine au service du livre et de la lecture – direction générale des médias et des industries culturelles)

**Aymeric Seassau** (adjoint à la culture, mairie de Nantes)

**Philippe Vendrix** (directeur de la collection chez Garnier)

### Objectifs du colloque

**Pascal Denécheau, Théodora Psychoyou, Françoise Rubellin**

14h30 – 15h45

### Session 1 : Inventaire des sources musicales en France

**Présidence : Théodora Psychoyou** (IReMus)

**Catherine Massip** (IReMus) – Le Patrimoine musical régional : aperçu, enjeux, méthodes

**Pascal Denécheau** (IReMus) et **Marco Gurrieri** (IReMus) – Le catalogue de la musique à Nantes : quelques découvertes

**Parole à la salle** : Questions sur le catalogue

15h45

### Pause

16h10 – 17h45

### Session 2 : Pratiques, documents et matérialité

**Présidence : Jean-Philippe Van Aelbrouck** (Bruxelles, Ministère de la culture, service de la création artistique)

#### Petit concert de viole

**Jean-David Bürki** et **Léon Marcadé** (Conservatoire de Nantes)

**Bertrand Porot** (Université de Reims, CERHIC) – Les pratiques musicales féminines à Nantes au XVIII<sup>e</sup> siècle : le recueil de Louise Hilarionne Bonnier de La Chapelle

**Scott M. Sanders** (Dartmouth College, États-Unis) – *Lycopodium* et autres surprises : les données financières des théâtres nantais

17h45 – 18h30

### Visite de l'exposition

---

# Vendredi 28 mars 2025



Musée Dobrée  
Manoir de la Touche

## Accueil – 9h15

9h30

### Ouverture

**Dominique Poirout** (vice-présidente culture et patrimoine, Département de la Loire-Atlantique)

**Virginie Dupuy** (cheffe du service de la conservation des collections du musée Dobrée, Département de Loire-Atlantique)

**Claire de Lalande** (conservateur des collections modernes, contemporaines et de de la bibliothèque précieuse, musée Dobrée, Département de Loire-Atlantique)

9h45 – 11h15

### Session 3 : Circulations

**Présidence : Pauline Beaucé** (Université Bordeaux Montaigne, IUF)

**Jean-Philippe Van Aelbrouck** (Bruxelles) – Quelques personnalités théâtrales, musicales et chorégraphiques remarquables à Nantes au XVIIIe siècle

**Scott M. Sanders** (Dartmouth College, États-Unis) – Circulations d'acteurs : nouveaux modes d'enquête sur le répertoire nantais

**Ludivine Panzani** (Université de Lille) – Les silences de la danse nantaise au XVIIIe siècle ? Enquête sur une disparité documentaire

11h15

### Pause

11h40 – 12h50

### Session 4 : La culture musicale nantaise

**Présidence : Scott M. Sanders** (Dartmouth College, États-Unis)

**Rebecca Geoffroy-Schwinden** (University of North Texas) – Musique et américanité à Nantes au XVIIIe siècle

**Tom Koudlansky** (Université Paul Valéry Montpellier 3) – La vogue des arrangements pour guitare (communication illustrée à la guitare)

---

# Vendredi 28 mars 2025



Musée Dobrée

Manoir de la Touche

## 14h15 – 15h45 **Session 5 : Musique et institutions à Nantes**

**Présidence : Luce Gaume** (Archives départementales de Loire-Atlantique)

**Cindy Pédelaborde** (Université Bordeaux Montaigne, ARTES) – Le duc d'Aiguillon, gouverneur de Bretagne, et la musique à Nantes (1756-1768)

**Beatrice Magni** (Università degli Studi di Milano) – De Nantes à Parme : la troupe de Jean-Philippe Delisle dans les Archives d'État de Parme

**Pauline Lemaigre-Gaffier** (UVSQ-Université Paris-Saclay) et **Thomas Vernet** (Fondation Royaumont) – Une académie parmi d'autres ? L'académie de musique de Nantes à la lumière du projet Acadec

15h45

**Pause**

**Véronique Cheval-Vanco** (Université Jean Monnet - Saint-Etienne) – Quels transferts culturels entre la chanson traditionnelle et la chanson religieuse en pays nantais au XIXe siècle ? Étude de « Chantons Noël à haute-voix jolie », Noël ancien de la paroisse de Guérande, ADLA 44 186 J40

## 16h45 – 17h45 **Table ronde :**

**Problématiques, méthodes et outils du catalogue**

**Modératrice : Théodora Psychoyou**

**Olivier Aubert** (Nantes Université, Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes)

**Alexandre Chautemps** (Bibliothèque nationale de France, Catalogue Collectif de France)

---

# Samedi 29 mars 2025



Théâtre Graslin

**Accueil – 8h45**

**9h15**

**Ouverture**

**Alain Surrans** (directeur d'Angers-Nantes Opéra)

**9h30 – 11h**

**Session 6 : Troupes**

**Présidence : Alain Surrans**

**Françoise Rubellin** (Nantes Université, LAMo-CETHEFI) – « Quinze caisses remplies de décorations... » : reconstruire le répertoire d'une troupe par la vente de ses costumes et décors

**Pauline Beaucé** (Université Bordeaux Montaigne, IUF) – Les enfants artistes de scène : exploration d'un phénomène européen à l'échelle de la vie culturelle nantaise (1780-1815)

**Cyril Triolaire** (Université Clermont Auvergne, CHEC) – Au cœur de l'espace sonore du divertissement : spectacles forains et de curiosités à Nantes entre Révolution et Empire

**11h**

**Pause**

**11h20**

**Conclusion**

**Pascal Denécheau , Théodora Psychoyou, Françoise Rubellin**

**11h30 – 12h15**

**Concert final**



*Oudry, nature morte au violon, © Rmn*



**Olivier Aubert** est consultant indépendant en ingénierie des connaissances, et maître de conférences associé en informatique à l'Université de Nantes (Polytech Nantes - LS2N) dans l'équipe DUKe. Il poursuit une recherche interdisciplinaire en modélisation des connaissances, en ingénierie et en visualisation, avec un focus sur l'annotation audiovisuelle (Advene, AdA, REMIND...) et les humanités numériques ([RECITAL](#), [LITEP](#), archives Michaux...). Il est membre du [CETHEFI](#).

**Pauline Beaucé** est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Bordeaux Montaigne ([ARTES](#) et [CETHEFI](#)) et membre junior de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur l'histoire des spectacles au XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Elle s'intéresse à l'évolution et à la réception des formes théâtrales en musique (parodie d'opéra, pantomime, opéra-comique), à l'histoire matérielle à travers l'étude des lieux de spectacles et aux enfants artistes de scène au tournant des Lumières.

**Jean-David Bürki**. Après des études complètes de guitare classique au conservatoire de Nantes, il commence la viole de gambe avec Emmanuel Balssa. Il étudie également avec Daniel Cuiller. Diplômé de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Roberto Gini, il a étudié le luth et la guitare baroque avec Jonathan Rubin. Il a joué avec les ensembles « Les Faveurs », « ELISEO », la « Cappella Mediterranea » et le chœur « Novantiqua » (Suisse), l'ensemble Stradivaria et avec des musiciens comme David Chevallier et Jonathan Duford. Il enseigne actuellement la viole de gambe au conservatoire de Nantes.

**Alexandre Chautemps**. Après une première carrière en bibliothèques territoriales, il est pendant trois ans chef de projet métier chez un prestataire informatique travaillant avec les bibliothèques et les musées. Il intègre la Bibliothèque nationale de France en 2010 et y exerce différentes fonctions : notamment coordination des Signets de la BnF puis chef du service Dépôt légal numérique avant de rejoindre le CCFR en 2021. Il est actuellement coordinateur du signalement des imprimés dans le CCFR.

**Véronique Cheval-Vanco** est doctorante à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Ses mémoires de maîtrise et de Master concernent le pays nantais : la musique liturgique d'une part et les violoneux d'autre part. Son sujet de thèse porte sur la circulation et l'inscription des chansons traditionnelles dans l'estuaire de la Loire. Elle est professeure d'éducation musicale dans le secondaire à Nantes.

**Pascal Denécheau** est ingénieur de recherche du ministère de la Culture, mis à disposition à l'Institut de recherche en musicologie, spécialiste de l'opéra baroque français aux XVIIe et XVIIIe siècles. Avec Sylvie Bouissou et France Marchal-Ninosque, il a codirigé le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*. Il a récemment publié l'édition critique du ballet *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau et vient de terminer le catalogue des sources musicales anciennes conservées à Nantes dans le cadre du programme Patrimoine musical région du Ministère de la Culture.

**Rebecca Geoffroy-Schwinden** est musicologue à la faculté d'histoire musicale à l'Université du Texas du Nord. Elle est spécialisée dans la France, sa diaspora et l'empire colonial français. Elle a reçu en 2023 le prix Lockwood de la société américaine de musicologie pour son premier livre *From Servant to Savant: Musical Privilege, Property, and the French Revolution* (Oxford University Press), qui expose le rôle fondamental joué par la Révolution française dans l'émergence de la musique professionnelle moderne et de l'historiographie musicale

**Marco Gurrieri**. Titulaire d'un doctorat en musicologie et sciences philologiques de l'Université de Pavie-Crémone (Italie), il est ingénieur de recherche CNRS à l'Institut de Recherche en Musicologie ([IReMus](#)) de Paris. Auteur des volumes PMR consacrés à Angers (Tome I) et aux départements de la Mayenne et de la Sarthe (Tome II), ses recherches portent sur la musicologie numérique, l'analyse et l'écotique musicale, appliquées à la période de la Renaissance et à l'opéra français du XIXe siècle.

**Tom Koudlansky** est doctorant à l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186) de l'université Paul Valéry Montpellier 3 sous la direction de Patrick Taieb. Ses recherches se focalisent sur l'édition musicale au XVIIIe siècle en France, et particulièrement sur le répertoire des arrangements musicaux. Il est également titulaire d'un DEM de guitare classique au conservatoire de Montpellier.

**Pauline Lemaigre-Gaffier** est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'UVSQ/Université Paris-Saclay (laboratoire Dypac). Ses travaux portent notamment sur l'histoire de la cour, et, partant de là, sur les cultures de l'écrit, les spectacles et sur l'économie-droit au XVIIIe siècle. Elle a notamment publié une monographie tirée de sa thèse : *Administrer les Menus Plaisirs du roi : l'État, la cour et les spectacles dans la France des Lumières* (Champ Vallon, 2016).

**Beatrice Magni**. Diplômée en Histoire contemporaine à l'Université de Bologne, elle a étudié l'histoire de la Résistance et les massacres nazifascistes en Italie. Elle enseigne la langue et la littérature italienne et l'histoire à l'École Secondaire. En 2009-2013, elle a été archiviste d'État à Bologne et Pistoia. Elle est également professeur de diplomatique du document contemporain à l'École d'Archivistique, paléographie et diplomatique des Archives d'État de Parme. En 2023, elle a obtenu un doctorat en sciences philologique-littéraires, historico-philosophiques et artistiques à l'Université de Parme pour une recherche sur le théâtre et la musique à Parme au XVIIIe siècle (1749-1771).



**Catherine Massip**, musicologue, archiviste paléographe, conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France (direction du département de la musique), directeur d'études émérite à l'École pratique des hautes études, a publié de nombreux ouvrages sur la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, sur les sources et collections musicales et a dirigé ou contribué à divers ouvrages collectifs et catalogues d'exposition.

**Ludvige Panzani** est doctorante à l'université de Lille, au sein de l'Institut de recherches historiques du Septentrion. Elle mène actuellement une thèse d'histoire intitulée *La Danse de spectacle dans les provinces françaises : circulations et enjeux historiques d'une pratique scénique de 1684 aux années 1780* sous la direction de Marie Glon et de Mélanie Traversier. Elle collabore également avec les projets ANR EnDansant, consacré à l'histoire des enseignant.es en danse en France du XVIIe siècle à nos jours, et ACADEC, portant sur les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle.

**Cindy Pédelaborde** est maître de conférences en musicologie à l'Université Bordeaux-Montaigne. Après son doctorat sur les « Itinéraires musicaux à la cour des souverains Bourbon », elle travaille sur le mécénat musical en Aquitaine, entre le XVIe et le XVIIIe siècle. Chercheuse associée au CSIPM de l'Universidad Autónoma de Madrid, elle a également contribué au projet « Música y poder : el teatro con música durante el reinado de Felipe V » (2020-2023) et a travaillé sur les relations, les échanges et les influences entre les artistes français et espagnols au temps des souverains bourbons.

**Bertrand Porot** est professeur émérite à l'Université de Reims (CERHIC et chercheur associé à l'ReMus, membre du CETHEFI). Ses recherches portent sur l'opéra, l'opéra-comique et les spectacles forains en France, sur la vie musicale des XVIIe et XVIIIe siècles ainsi que sur les musiciennes. Il a publié plus de cent articles scientifiques, articles de dictionnaire et préfaces, ainsi que *Les Interactions entre musique et théâtre* (L'Entretemps, 2011), *Musiciennes en duo, Compagne, fille, sœur d'artiste* (Presses universitaires de Rennes, 2015) et *Quelles musiques pour la piste ?* (Presses universitaires de Rennes, 2023).

**Théodora Psychoyos** est professeure à Sorbonne Université, membre de l'ReMus. Elle s'intéresse à l'histoire de la théorie musicale, au rapport entre musique et sciences, et aux dynamiques de la modernité dans les discours sur la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles. Elle s'intéresse également à la musique religieuse, notamment celle de Marc-Antoine Charpentier dont elle a publié plusieurs œuvres. Elle vient de co-diriger, avec Isabelle His, *Penser, composer, pratiquer la musique au temps de Descartes* (Champion, 2024).

**Françoise Rubellin** est professeur de littérature du XVIIIe siècle à Nantes Université, directrice du CETHEFI (Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne). Elle est l'auteur de nombreux livres et éditions consacrés à Marivaux mais aussi à la Comédie-Italienne de Paris et aux théâtres des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent (opéra-comique, marionnettes, etc.). Ses axes de recherche sont les pratiques parodiques, les interactions théâtre et musique, l'inventivité sous la contrainte, les hiérarchies culturelles, les humanités numériques (Theaville, RECITAL, VESPACE).

**Scott M. Sanders** est maître de conférence à Dartmouth College. Ses recherches portent sur les influences transocéaniques et transnationales sur la culture française du spectacle. Son livre, *Voices from Beyond: Physiology, Sentience and the Uncanny in Eighteenth-Century French Literature*, a remporté le prix Walker Cowen Memorial en 2021 pour une recherche exceptionnelle dans le domaine des études du XVIIIe siècle. Son projet actuel explore la vie théâtrale à Bordeaux et à Nantes au XVIIIe siècle.

**Cyril Triolaire** est maître de conférences en études théâtrales à l'Université Clermont Auvergne et membre du Centre d'histoire « Espaces et cultures » (CHEC). Il propose une histoire tout à la fois culturelle, sociale, économique, politique et matérielle des spectacles et de la vie théâtrale en province aux XVIIIe et XIXe siècles. Il s'intéresse actuellement aux spectacles forains et de curiosités en France et aux États-Unis des années 1780 aux années 1810. Il a publié récemment avec Pauline Beaucé et Bertrand Porot, *Spectacles et artistes forains XVIIe-XIXe : identités, espaces, circulations* (EPURE, 2024) et avec Philippe Bourdin, *Les Spectacles de curiosités en Europe de la Révolution à la fin du XIXe siècle* (PUBP, 2024).

**Jean-Philippe Van Aelbroeck** est docteur en sciences sociales de l'Université libre de Bruxelles. Il a passé toute sa carrière au Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, où il a créé le Service de la danse et a été directeur général du département de la Création artistique. Il a publié en 1994 le *Dictionnaire des danseurs à Bruxelles de 1600 à 1830* et en 2020 *Les Comédiens itinérants à Bruxelles au XVIIIe siècle*. Il est l'auteur de nombreux articles sur la danse et le théâtre, principalement au XVIIIe siècle.

**Thomas Vernet**. Docteur en musicologie, ses travaux portent essentiellement sur la réception et la pratique de la musique dans les milieux aristocratiques français du Grand siècle à la monarchie de Juillet. Il s'intéresse également à l'histoire des bibliothèques et aux collections musicales. Depuis 2014, il est responsable du Département Bibliothèques & Ressources de la Fondation Royaumont, plus particulièrement attaché à la conservation et au rayonnement des collections de la Bibliothèque musicale François-Lang (Royaumont) et de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris). Il co-dirige avec Bénédicte Hertz (CMBV) le projet ACADEC soutenu par l'ANR et dédié à l'étude des Académies de Concert en France au XVIIIe siècle.

Colloque organisé par Françoise Rubellin (Nantes Université, LAMo-CETHEFI), Pascal Denécheau (IReMus) et Théodora Psychoyoy (IReMus), avec l'aide d'Héloïse Paumard-Simon et Elsa Thébault (étudiantes de Master, Nantes Université)



Van Blarenberghe© MET

## Partenaires et financeurs

