



14h : accueil des participants

14h30 : Guiomar HAUTCOEUR et Anne TEULADE : introduction

14h45 : Anne DUPRAT : présentation du projet ALEA

## Providence et contingence (1)

15h : Chantal LIAROUTZOS : « Les voix du Seigneur dans les « canards » de faits-divers ou les récits de catastrophes (1550-1650) »

15h30 : Émilie PICHEROT : « Récupérer un réel acceptable : l'inouï signe d'un rétablissement d'une contingence propice (sur un manuscrit aljamiado) »

16h : discussion et pause

## Providence et contingence (2)

16h45 : Florence D'ARTOIS : « Chronique prétendue de l'événement extraordinaire: l'incipit de la deuxième partie de l'*Araucana* d'Ercilla »

17h15 : Anne TEULADE, « Comédie et fictionnalisation des débats sur le hasard : le cas de la *Comète* de Donneau de Visée et Fontenelle »

17h45 : discussion

## Hasard et exemplarité

9h30 : Enrica ZANIN : « L'appropriation du fait divers dans quelques nouvelles du *cinquecento* »

10h : Florence TOUCHERON : « Les comédies cervantines et la captivité : de l'épreuve à l'exemplarité. L'écriture de l'inouï. »

10h30 : discussion et pause

## Hasard et vraisemblance

11h15 : Athena LAVABRE : « *The witches of Lancashire* de Richard Brome et Thomas Heywood : mimésis, vraisemblance et adhésion du spectateur au fait inouï »

11h45 : Zoé SCHWEITZER : « Le fait divers sanglant sur la scène tragique : rendre le hasard vraisemblable ? »

12h15 : discussion

## Hasard et romanesque (1)

14h15 : Guiomar HAUTCOEUR : « L'anagnorisis et la pensée du hasard »

14h45 : David SEDLEY : « La fin d'un fait divers chez Mme de Lafayette »

15h15 : discussion et pause

## Hasard et romanesque (2)

16h : Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT, « Le hasard entre logique personnelle et attentes judiciaires : les *Mémoires d'Anne-Marie de Moras* comme appropriation d'une affaire criminelle »

16h30 : Shelly CHARLES : « L'exploitation littéraire du fait divers au XVIIIe siècle : de l'anecdote au roman ».