

14 et 15 mars 2024 – Château du Tertre, Nantes

Organisatrices : Isabelle Ligier-Degauque et Françoise Rubellin (CETHEFI-LAMO),
Pauline Beaucé (IUF-Université Bordeaux Montaigne)

Rencontres internationales

Nouvelles perspectives sur les théâtres de la Foire

l'historiographie en question (1678-2024)



Pierre-Antoine Demachy, La Foire Saint-Germain pendant la grande nuit du 16 au 17 mars 1762, Musée Carnavalet

JEUDI 14 mars

Château du Tertre, salle 104

13h30 : Accueil

14h : Ouverture

14h10 - 16h : Session 1

Présidence : Agnès Marcetteau-Paul (Conservatrice générale des bibliothèques)

Jacqueline Razgonnikoff (Bibliothèque de la Comédie-Française) : Les théâtres de la Foire dans les archives de la Comédie-Française

Patrick Le Bœuf (Bibliothèque historique de la Ville de Paris) : Les théâtres de la Foire dans les archives de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Jean-Philippe Van Aelbrouck (Université Libre de Bruxelles) : Méthodologie de recherche d'actes d'état civil d'artistes

Bertrand Porot (Université de Reims Champagne-Ardenne) : Contrats d'apprentissage d'enfants / Engagements de musiciens en 1715 / Les salles de spectacle de Jeanne Godefroy

16h : Pause

16h20-18h20 : Session 2

Présidence : Jan Clarke (Durham University)

Paul François (CNRS) : Guide de la Foire Saint-Germain

Pauline Beucé (Université Bordeaux Montaigne / IUF) : Les lieux de spectacle forains dans la 2nde moitié du XVIII^e siècle / Les enfants sur scène

Héloïse Paumard (Nantes Université) : Un auteur méconnu : Thierry

Lenaïg Jacob (Nantes Université) : Un auteur méconnu : Gallet

Petra Dotlačilová (Stockholm University, CMBV) et **Mickaël Bouffard** (Sorbonne Université) : Réflexions sur les postures et costumes du corpus gravé de l'anthologie de Le Sage et d'Orneval (1724-1737)

VENDREDI 15 mars

Château du Tertre, salle 104

9h30-10h45 : Session 3

Présidence : Jean-Philippe Van Aelbrouck

Isabelle Ligier-Degauque (Nantes Université) : La Foire Saint-Germain vue depuis l'Ancien Théâtre-Italien

Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva (Lycée François I^{er} - 76) : Enquête sur les dynasties foraines

Françoise Rubellin (Nantes Université) : Carolet / Les spectacles de marionnettes

10h45-11h : Pause

11h-12h30 : Session 4

Présidence : Bertrand Porot

Apolline Cottineau (Nantes Université) : Pontau

Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université) : Les finances de Pontau / Monnet / Les deux Arnould

Matthieu Franchin (Sorbonne Université / CNSMD Lyon) : Gillier compositeur pour la Foire

Marie-Cécile Schang (Université Bretagne Sud) : Fabrication et bricolage : Laruette, Grétry et Duni

12h30 : Pause - Buffet

13h30-15h : Session 5

Présidence : Sabine Chaouche (Sunway University, Malaisie)

Ane Fernández (Université du Pays basque) : Taconet

Flora Mele (CELLF - Sorbonne Université) : Fagan

Stéphanie Fournier (Lycée Pierres Vives - 78) : Vadé / Liens théâtres de la Foire et boulevards

Jennifer Ruimi (Université Paul Valéry - Montpellier 3) : Les parades

15h : Pause

15h15-16h20 : Session 6

Présidence : Dominique Quéro (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Julien Le Goff (Université de Lille) : Les compliments d'ouverture et de clôture / Les comptes rendus dans *Le Mercure*

Vincent Soares (Nantes Université) : Les jugements de d'Argenson sur la Foire

Jeanne-Marie Hostiou (Université Sorbonne nouvelle) : Monopole, prologues et métathéâtre

16h20 : "A vous le dé, maintenant !"

18h : Fin

Pourquoi ces rencontres ?

Les théâtres de la Foire (Foire Saint-Germain, Foire Saint-Laurent et Foire Saint-Ovide à Paris) ont longtemps été sous-étudiés pour des raisons idéologiques (éloignement des canons littéraires, dimension supposée subversive) mais aussi matérielles (archives manuscrites dispersées et difficilement lisibles, musique perdue, des centaines de pièces demeurées inédites, etc.).

Depuis 25 ans, le Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (**CETHEFI**) a développé une expertise internationalement reconnue sur les théâtres de la Foire à Paris au XVIII^e siècle. Plusieurs projets ANR, plusieurs colloques, des publications imprimées ou en ligne, des bases de données (**THEAVILLE**, **RECITAL**), un projet en réalité virtuelle (**VESPACE**) témoignent du développement et des résultats du CETHEFI en un quart de siècle.

Récemment, Françoise Rubellin s'est vu proposer par les Classiques Garnier la direction d'un *Dictionnaire des théâtres de la Foire*. À cette occasion, il a semblé intéressant et fructueux de rassembler des chercheurs et des chercheuses en études théâtrales, littérature, musicologie, histoire de l'art, histoire de la danse, humanités numériques, archivistique, venus d'horizons divers (France, Angleterre, Belgique, Italie, Espagne, Malaisie) pour réfléchir ensemble, avec des témoignages précis, aux questions suivantes : comment l'historiographie a-t-elle pu biaiser la réception de ces spectacles ? Peut-on aujourd'hui contrecarrer des erreurs répétées pendant trois cents ans ?