

Colloque international « Le conte d'artiste en Europe au XIX^e siècle »

14-15 février 2020

Université de Nantes, Campus Tertre, Faculté des Langues (FLCE), Salle 410

Responsables scientifiques

Bochra Charnay (Lille), Christiane Connan-Pintado (Bordeaux),

Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes)

Vendredi 14 février 2020

Autour du Romantisme de langue allemande et d'Andersen

Présidence de séance : Dominique Peyrache-Leborgne

- 9h15- Bochra Charnay (Université de Lille), Christiane Connan-Pintado (Université de Bordeaux), Dominique Peyrache-Leborgne (Université de Nantes) : Ouverture du colloque.
- 9h30- Alain Montandon (Université de Clermont Auvergne) : Tieck et le conte d'artiste.
- 10h- Evelyne Jacquelin (Université Nord-Pas de Calais, Arras) : *Eckbert le Blond* : un *Volksmärchen* « artiste » de Ludwig Tieck.
- 10h30- Joëlle Legeret (Université de Lausanne), « Tous les loups ne sont pas de la même sorte ». Les contes d'artiste de Charles Perrault, Ludwig Tieck et Jacob et Wilhelm Grimm en comparaison.
- 11h-11h30 : Discussion et pause
- 11h30- Ingrid Lacheny (Université de Lorraine, Metz) : *Les Contes d'Hoffmann* (J. Offenbach) et les « contes » d'E.T.A. Hoffmann : mise(s) en scène et mise(s) en image du merveilleux ?
- 12h : Cyrille François (Université de Lausanne) : H. C. Andersen, poète du conte
- 13h : Discussion et repas

Le Conte d'artiste dans la Russie et la France romantiques

Présidence de séance : Bochra Charnay

- 14h-Virginie Tellier (Université de Cergy-Pontoise) : Les contes d'auteur, en Russie, à l'époque romantique.
- 14h30-Béatrice Didier (Ecole Normale Supérieure, Ulm) : « *Diabolus in musica* ». L'instrument de musique dans le conte romantique.
- 15h- Caroline Raulet-Marcel (Université de Bourgogne-Franche-Comté, INSPE) : Les contes de Charles Nodier. Merveilles et merveilleux : une transmutation littéraire.
- 15h30- Sylvain Ledda (Université de Rouen) : Résurgences et souvenirs du merveilleux dans les contes et nouvelles de Musset.
- 16h-16h30 : Discussion et pause
- 16h30- Cécile Meynard (Université d'Angers) : De la légende pieuse au conte : confrontation de deux réécritures d'une légende populaire, « Légende de Sœur Béatrix » de Nodier et « Soeur Natalia » de Villiers de l'Isle-Adam.
- 17h- Pascale Auraix-Jonchière (Université de Clermont Auvergne) : Les contes « verts » de George Sand : le monde merveilleux des végétaux dans *Les Contes d'une grand-mère*.
- 17h30 : discussion et clôture et la journée

Samedi 15 février 2020

Du Romantisme à la féerie victorienne

Présidence de séance : Christiane Connan-Pintado

- 9h30- Fiona McIntosh (Université de Lille 3), *Tales of my Landlord et Chronicles of the Canongate* ; réflexions génériques sur le conte scottien.
- 10h- Georges Letissier (Université de Nantes), Ethique et esthétique dans *Le Roi de la rivière d'or* (1841) de John Ruskin et *Marché gobelin* (1859) de Christina Rossetti.
- 10h30-Benjamine Toussaint (Université de Paris Sorbonne), Entre affirmation et dépassement du nationalisme : la réappropriation du folklore dans les contes d'artistes d'Andrew Lang et de George Macdonald.
- 11h-11h30 : discussion et pause
- 11h30-Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers) : *Le Pêcheur et son âme* d'Oscar Wilde.
- 12h- Frédéric Weinmann (Paris, Classes préparatoires) : Une architecture de rêve dans les premières *romances* de William Morris.
- 12h30 : discussion et repas