

Cécile BROCHARD

LE ROMAN
DE LA DICTATURE
CONTEMPORAIN

Afrique-Amérique



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Écouter « le cri du monde »	7
1. Le roman de la dictature au miroir transatlantique : reflets et contrastes	8
2. Désordres du monde et pluralité romanesque	11
Chapitre I. Témoigner et dénoncer. La description de l'enfer	17
1. Crimes et châtiments	18
1.1. Prendre le pouvoir	19
1.2. La société panoptique	24
1.3. L'enfer carcéral	30
1.4. Torture et loi du silence	37
2. Le culte du chef : propagande et mystification	42
2.1. Réalité et mystification : les naissances inventées du patriarche et du Suprême	44
2.2. Le pouvoir du <i>dictare</i> , ou la maîtrise du discours	49
2.3. L'épopée du pouvoir et le dictateur sacralisé	55
Chapitre II. Résister et caricaturer. L'omnipotence minée	67
1. Des romans de la pluralité	67
1.1. L'équivocité au cœur des romans	68
1.2. Les failles de l'univocité et la division identitaire : le Suprême et ses doubles	77
1.3. Pluralité narrative et guidage éthique du lecteur	80
2. Faiblesses du potentat	88
2.1. Le tyran, marionnette aux mains des puissances occidentales	88
2.2. L'ascendant féminin, ou le tyran soumis à la tyrannie de l'amour	93
2.3. La décrépitude corporelle, symbole du pouvoir en déclin . . .	97
3. De la satire au comique tragique : le grotesque protéiforme	99
3.1. De García Márquez à Labou Tansi : la création d'un type grotesque	100
3.2. L'inspiration picaresque chez Carpentier et Mimouni	105
3.3. La contre-épopée, ou l'intégration du comique burlesque . .	109
3.4. La folie du pouvoir : grotesque merveilleux et réversibilité tragique	112

Chapitre III. Transcrire l'expérience du réel. La mise en fiction

de l'histoire	117
1. Effets de réel	118
1.1. Espaces-temps de la dictature : du réalisme au cadre mythique	119
1.2. Les doubles historiques des dictateurs fictifs	128
1.3. Référence historique et liberté d'invention romanesque	133
2. Vers le mythe : une spécificité du roman hispano-américain ?	137
2.1. De l'Histoire au mythe	140
2.2. Vers l'immortalité du mythe	143
2.3. Mise à mort du mythe et échec de l'utopie	152
3. Vérité et mensonge : l'Histoire à l'épreuve de la fiction	156
3.1. Du « mentir vrai » à l'archive rêvée : <i>Monnè, outrages et défis</i> et <i>La novela de Perón</i>	157
3.2. La transcription du réel : « <i>real maravilloso</i> » et grotesque au service de l'éthique du roman	164

Chapitre IV. Dire le cri du monde. Mémoires plurielles du roman, de l'engagement à la mauvaise conscience

de l'engagement à la mauvaise conscience	175
1. La multiplicité du monde	176
1.1. Oralité, incommunicabilité, hétérogénéité : l'héritage colonial et la complexité des enjeux linguistiques	177
1.2. De la littérature post-coloniale à la littérature-monde : les enjeux identitaires au cœur des romans africains	189
1.3. L'intégration du monde dans le roman hispano-américain : une poétique de l'excès	197
1.4. Les romans hispano-américains, des romans-mondes ?	205
2. Que peut le roman ?	209
2.1. Engagement et pouvoir performatif du roman : Achebe et <i>le story-telling</i>	210
2.2. L'éthique mémorielle : déjouer le risque de l'oubli	216
2.3. Aller au bout du scandale : vers le risque d'équivocité éthique ?	219
3. Le roman face à la perversion, ou la contamination du mal	224
3.1. Mémoires de l'infamie : perversion de l'auteur, perversion du lecteur ?	224
3.2. Silence et oubli : taire l'obscène est-il salutaire ?	229
3.3. Le roman de la mauvaise conscience : <i>Nocturno de Chile</i> de Bolaño	233

Conclusion. La littérature face aux ténèbres 243**Bibliographie sélective** 247**Index** 261**Table des matières** 263