

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Abréviations employées | 9 |
| Introduction | 13 |
| Une rencontre en sourdine | 13 |
| Parages, passages, partages | 16 |
| L'« idée » de littérature | 17 |
| Chapitre I | |
| Les sciences et les lettres | 21 |
| L'étreinte fabuleuse | 22 |
| <i>Une dette « toute littéraire »</i> | 22 |
| <i>L'hommage et son envers</i> | 24 |
| <i>L'ethnologie en écrivain</i> | 25 |
| <i>L'ethnologie à des fins romanesques</i> | 27 |
| La tentation ethnologique | 30 |
| <i>Le discours le plus proche d'une fiction</i> | 30 |
| <i>« L'après-coup » des sciences humaines</i> | 33 |
| <i>Le « toujours déjà » de la Littérature</i> | 35 |
| <i>Retour à Bataille</i> | 36 |
| Chapitre II | |
| La littérature au risque de son ailleurs | 41 |
| Barthes 1966 | 43 |
| <i>Lanson contre lui-même</i> | 43 |
| <i>Racine (n') est (plus) Racine</i> | 46 |
| <i>Le procès des noms</i> | 48 |

| | |
|---|----|
| Quignard 1966 | 52 |
| <i>L'effet de génération</i> | 52 |
| <i>L'Éphémère</i> | 56 |
| « <i>De quoi témoigne le témoin ?</i> » | 59 |

Chapitre III

| | |
|---|----|
| Sa Majesté la Rhétorique | 63 |
| Aide (et) mémoire de la rhétorique | 64 |
| <i>Métaphoriser la métaphore</i> | 64 |
| <i>La dimension amoureuse de l'écriture</i> | 68 |
| <i>Mémoires de la rhétorique</i> | 70 |
| <i>Une « seigneurialité »</i> | 72 |
| La rhétorique spéculative | 76 |
| <i>Le sophiste contre le philosophe</i> | 76 |
| <i>D'une refondation généalogique du littéraire</i> | 80 |
| « <i>Qu'est-ce qu'un littéraire ?</i> » | 82 |

Chapitre IV

| | |
|--|-----|
| Le cabinet des lettrés | 87 |
| Les morts de l'auteur et les vies du lettré | 88 |
| <i>Mythographies du lettré</i> | 88 |
| <i>Le retour amical de l'auteur</i> | 91 |
| « <i>Parce que j'étais lui, parce qu'il était mort</i> » | 94 |
| Sur l'idée d'une communauté de solitaires | 98 |
| <i>Le Mont Athos et Port-Royal des champs</i> | 98 |
| <i>Les chambres du lettré</i> | 102 |
| <i>L'exégète et le copiste</i> | 106 |
| <i>Le copiste et le scoliaste</i> | 109 |
| <i>L'idiorythmie et la vie secrète</i> | 112 |
| <i>La communauté inavouable</i> | 115 |

Chapitre V

| | |
|--|-----|
| La vie en forme de phrase | 121 |
| Le sentiment de la langue | 122 |
| <i>Voir le langage</i> | 122 |
| <i>Pathologie ou Terreur ?</i> | 125 |
| <i>L'homme grammatique</i> | 128 |

| | |
|--|-----|
| La grammaticalité de l'existence | 131 |
| <i>L'héritage ambigu du « moment grammatical »</i> | 131 |
| <i>La grammaire sur le bout de la langue</i> | 134 |
| <i>La grammaire à des fins existentielles</i> | 139 |
| <i>L'aoriste grec chez Pascal Quignard</i> | 142 |

Chapitre VI

| | |
|--|-----|
| Littérature et clandestinité | 147 |
| La voix des Cassandre | 148 |
| <i>Sur le mot contemporain</i> | 148 |
| <i>Contre le présentisme</i> | 152 |
| « <i>Vain témoin de l'Éternel recommencé</i> » | 156 |
| Le sacerdoce de la littérature | 160 |
| <i>Saint Polycarpe</i> | 160 |
| <i>Saint Alexis</i> | 166 |
| Rêveries des promeneurs solitaires | 170 |
| <i>Bienne et Ménilmontant</i> | 170 |
| <i>Quitter la mission</i> | 174 |
| <i>L'album des invisibles</i> | 176 |
| Conclusion | 181 |
| Bibliographie | 187 |
| Index | 195 |