

## TABLE DES MATIÈRES

PAUL ARON L'indispensable parodie.....	5
PAULINE BEAUCÉ et FRANÇOISE RUBELLIN Introduction .....	9
JEANNE-MARIE HOSTIOU Parodies d'opéra et renouvellement du théâtre comique chez les héritiers de Molière .....	13
LOÏC CHAHINE Clins d'œil et parodie : les citations d'opéra dans l'œuvre dramatique de Louis Fuzelier .....	33
ANDREAS MÜNZMAY Faire parler l'hypertextualité. Vers une édition critique d' <i>Annette et Lubin</i> (Comédie-Italienne, 1762) .....	51
PATRICK TAÏEB Aspects de la parodie dans l'opéra-comique de la deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	71
EMANUELE DE LUCA Pratiques parodiques et motifs spectaculaires : <i>Phaéton</i> à la Comédie-Italienne de Paris au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	87
FRANÇOISE DARTOIS-LAPEYRE Parodier <i>Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour</i> de Rameau et Cahusac : la question de la danse et du ballet pantomime .....	105

BERTRAND POROT	
L'organisation d'un spectacle de marionnettes en 1722 : à propos d'archives méconnues de Fuzelier .....	127
HERBERT SCHNEIDER	
Les parodies d'opéra pour le Guignol lyonnais .....	155
DOMINIQUE QUÉRO	
Momus et la Folie dans les parodies d'opéra.....	183
JUDITH LE BLANC	
Parodies génériques : la notion de genre à l'épreuve de la parodie d'opéra dans la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	203
PIERRE DEGOTT	
Parodier, ou ne pas parodier ? <i>Le ballad opera</i> et <i>l'opera seria</i> haendélien sur la scène lyrique anglaise du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	219
RAPHAËLLE LEGRAND	
Justine Favart parodiste .....	235
ENTRETIENS	
– Susan Harvey .....	255
– Philippe Vallepin .....	258
– Malou Rivoallan .....	261
– Rosalie Boistier.....	262
– Jean-Philippe Desrousseaux .....	266