

Dans la première moitié du XVII^e siècle, époque charnière dans l'histoire du théâtre français, un grand nombre de comédies et de tragi-comédies s'inspirent de la *comedia* espagnole. Un de ses premiers adaptateurs avec Corneille et Rotrou, fut Antoine Le Métel d'Ouille, conteur et dramaturge normand qui publia dix pièces de théâtre de 1638 à 1650, huit inspirées par le théâtre espagnol et deux par le théâtre italien. Le *Théâtre complet* d'Antoine le Métel d'Ouille est composé de trois volumes. Le présent volume est consacré aux trois pièces adaptées de Lope de Vega, *Les Trahisons d'Arbiran*, tragi-comédie, *L'Absent chez soi*, comédie, et *Les Soupçons sur les apparences*, héroïco-comédie.

€
ISBN 978-2-8124-0936-3



9 782812 409363

Tome II

Théâtre complet

Antoine Le Métel d'Ouille

BTF

Antoine Le Métel d'Ouille

Théâtre complet

Tome II

Les Trahisons d'Arbiran (1638)

L'Absent chez soi (1643)

et *Les Soupçons sur les apparences* (1650)

ÉDITION D'ANNE TEULADE



CLASSIQUES
GARNIER

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS,