

COLLOQUE INTERNATIONAL
PARODIER L'OPERA
PRATIQUES, FORMES & ENJEUX

29, 30, 31 MARS 2012
Université de Nantes

Centre d'études des Théâtres de la Foire
et de la Comédie-Italienne

www.cethefi.org

PROGRAMME

Colloque organisé par
Françoise RUBELLIN, Pauline BEAUCÉ, Julianne COIGNARD



UNIVERSITÉ DE NANTES



Jeudi 29 mars

IUFM LAUNAY-VIOLETTE, AMPHITHÉÂTRE LV

- 13h30 Accueil des participants.
- 14h Allocution d'ouverture par un représentant de l'Université de Nantes et un représentant de l'un des organismes subventionnaires.
- 14h10 Introduction du colloque par **Françoise RUBELLIN** et **Pauline BEAUCÉ**.

Président de séance

Sylvain LEDDA (Université de Nantes)

- 14h30 Reconstitution de scènes d'*Arlequin Thétis* de Le Sage (1713), parodie par écrits de *Thétis et Pélée* de Fontenelle et Colasse, par des étudiants du département de Lettres modernes de l'Université de Nantes.
- 15h **Jeanne-Marie HOSTIOU** (Université Paris III) – « Opéras enchâssés et parodies d'opéras chez les héritiers de Molière ».
- 15h30 **Emanuele DE LUCA** (Université Paris IV – Université de Pise) – « Pratiques parodiques et motifs spectaculaires : *Phaéton* à la Comédie-Italienne de Paris au XVIII^e siècle ».

PAUSE

- 16h30 **Loïc CHAHINE** (Université de Nantes) – « Clins d'œil et parodie : les citations d'opéra chez Fuzelier ».
- 17h00 **Françoise DARTOIS-LAPEYRE** (IUFM – Université Paris IV) – « Parodier *Les Fêtes de l'Amour et de l'Hymen* de Rameau et Cahusac : la question de la danse et du ballet pantomime ».

- 17h30 Représentation de *Polichinelle censeur des théâtres*, pièce pour marionnettes de Carolet (1737).
Introduction au spectacle par **Anastasia SAKHNOVSKAIA**.

Mise en scène, costumes et jeu — **Jean-Philippe DESROUSSEAUX**

Clavecin — **Bertrand POROT**

Sculpture et peinture des marionnettes — **Petr & Katia REZAC** (Prague)

Eclairage — **François-Xavier GUINNEPAIN**

Le décor a été peint par les étudiants de l'AGR Nantes École de l'image sous la direction de **Marc DUBOUCHET**.



Vendredi 30 mars

IUFM LAUNAY-VIOLETTE, AMPHITHÉÂTRE LV

Président de séance

Dominique QUÉRO (Université de Paris IV-Sorbonne)

- 9h30 Raphaëlle LEGRAND (Université Paris IV) – « Justine Favart parodiste ».
- 10h Andreas MUENZMAY (Université de Bayreuth) – « Faire parler l'hypertextualité. Vers une édition critique d'*Annette et Lubin* (1762) de Marie-Justine-Benoîte Favart et d'Adolphe Blaise ».

PAUSE

- 11h Pierre DEGOTT (Université Paul Verlaine – Metz) – « "Parodier ou ne pas parodier" : l'opéra anglais sur la scène lyrique du XVIII^e siècle ».
- 11h30 Herbert SCHNEIDER (Universität Saarland – Saarbrücken) – « Parodies d'opéra pour le Guignol lyonnais ».

Président de séance

Lucie THÉVENET (Université de Nantes)

- 14h30 Françoise RUBELLIN (Université de Nantes) – Introduction aux parodies d'*Atys* de Quinault et Lully.
- 15h Reconstitutions de scènes de parodies d'*Atys* par des étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Nantes, sous la direction de Philippe VALLEPIN.

PAUSE

- 16h Bertrand POROT (Université de Reims Champagne-Ardenne) – « La régie de Fuzelier pour les Marionnettes de 1722 : nouvelles découvertes (troupe, salle et décors) ».
- 16h30 Susan HARVEY (San Francisco) – Projection commentée de sa mise en scène de *La Grand-Mère amoureuse*, parodie d'*Atys*, de Fuzelier et d'Orneval (1726) en collaboration avec les Carter Family Marionnettes, San Francisco, 1998.
- 17h Jean-Luc IMPE (Bruxelles) – Projection commentée de sa mise en scène d'*Atys travesti* de Carolet à l'Opéra-Comique en mai 2011.
- 17h30 Discussion

Vendredi 30 mars

MSH ANGE-GUÉPIN, AMPHITHÉÂTRE SIMONE WEIL

- 19h Lecture-spectacle du *Pygmalion* de Jean-Jacques Rousseau, suivie de sa parodie *Arlequin marchand de poupées ou le Pygmalion moderne* de Charles-Jacob Guillemain (1779).
François CHAIX sera accompagné par Pierre MOUZIMANN au violon.
Introduction au spectacle par Pauline BEAUCÉ.

Samedi 31 mars

MSH ANGE-GUÉPIN, SALLE DE CONFÉRENCES

Président de séance

Paul ARON (Université Libre de Bruxelles)

- 9h30 Judith LE BLANC (Université Paris III) – « Parodie dramatique et parodie générique : la notion de genre à l'épreuve de la parodie d'opéra dans la première moitié du XVIII^e siècle ».
- 10h Dominique QUÉRO (Université Paris IV) – « Momus et la Folie dans les parodies d'opéra ».
- PAUSE
- 11h Patrick TAÏEB (Université Paul Valéry – Montpellier III) – « Scènes parodiques dans l'opéra-comique à la fin du XVIII^e siècle ».
- 11h30 Bilan du programme de recherche POIESIS/CERPOAR et présentation de la base THEAVILLE par Julianne COIGNARD.
- 12h30 Clôture du colloque.

Ce colloque est soutenu par l'ANR (projet POIESIS, Parodies d'Opéra : Intertextualité, Établissement des Sources Interdisciplinaires des Spectacles), la Région Pays de la Loire (projet CERPOAR, Constitution et Exploitation du Répertoire des Parodies d'Opéra sous l'Ancien Régime) et la MSH Ange-Guépin de Nantes.
