

SOMMAIRE

Cicéron, *Correspondance*, Livre II

INTRODUCTION 15

REPÈRES

LE GENRE ÉPISTOLAIRE À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE 29	
Définir une lettre : l'apport du traité de Démétrios 29	
• Une des deux parties du dialogue ? 29	
• Ce qu'une lettre ne doit pas être 29	
• La lettre comme portrait d'âme et comme don 29	
• Adapter son <i>ethos</i> au rang du destinataire 30	
La notion cicéronienne de "conversation des absents" 30	
• Réalité de l'absence et illusion de co-présence dans les séquences d'ouverture et de clôture 30	
• Absence et présence dans le corps des lettres 31	
• Le passé épistolaire et l'écriture de la distance 31	
• L' <i>inscriptio</i> : quand la lettre "parle" à la place de l'épistolier 32	
• Le développement du thème de l'absence 32	
Types et fonctions de la lettre : quand écrire à l'absent, c'est faire 32	
• Les sous-genres de lettres :	
le témoignage des manuels de rhétorique (tardifs) 32	
• Le témoignage de Cicéron sur les genres de lettres 33	
• Types de lettres et types de lecteurs :	
lettres publiques, semi-publiques, correspondances intimes 33	
La doctrine du convenable et le sens de l'adaptation 34	
• <i>Apum</i> et <i>decorum</i> 34	
• Le cas de l' <i>inscriptio</i> 34	
• Une image de soi convenable : entre <i>comitas</i> et <i>grauitas</i> 35	
• Types de lettres et choix d'une langue adaptée : entre <i>sermo</i> et <i>oratio</i> . . 35	
• Art et "naturel" dans les lettres 37	
Dimension sociale et politique de l'épistolographie	
tardo-républicaine 37	
• La lettre comme <i>officium amicitiae</i> 37	
• Faire de la politique par lettres : consolidation de réseaux 38	

LE CONTEXTE HISTORIQUE ET POLITIQUE DE LA CORRESPONDANCE 39	
Des lettres au cœur de la "révolution romaine" 39	
• La notion de révolution romaine 39	
• Les Gracques 40	
• Le premier "triumvirat" 40	
• Le consulat de César 41	
Les lettres de 58 à 56 et la situation politique à Rome 42	
L'exil 42	
• Clodius, l'ennemi 42	
• De l'affaire Catilina aux lois de Clodius contre Cicéron 43	
• La loi du silence 44	
• Le rôle des <i>amici</i> 45	
• Péripéties avant le vote du rappel (début de 57) 45	
• Tableau des lettres de l'année 58 (et du début de 57) 45-52	
Le retour triomphal 53	
• Le retour de Pompée dans le jeu politique 53	
• Le rappel de Cicéron 53	
• Tableau synthétique des lettres de l'année 57 54	
Lettres de 56 55	
• L'affaire d'Alexandrie 55	
• Cicéron et Lentulus 56	
• Cicéron, Pompée et les accords de Lucques 57	
• Tableau des principaux thèmes abordés dans les lettres de l'année 56 . . 57-61	

PROBLÉMATIQUES

EXIL : DOULEUR, IDENTITÉ ET PERSUASION 65	
Présentation de soi et émotions dans les lettres d'exil :	
un sujet en proie aux passions 65	
• Nommer l'épisode de l'exil 65	
• Le langage de la souffrance 66	
L'exil et la "dissolution" de soi :	
un discours en creux sur l'identité à Rome 66	
• Perte de la maîtrise de soi 66	
• Quand être invisible, c'est ne pas être 67	
<i>Persona</i> et <i>tempora</i> :	
le refus (temporaire) chez Cicéron du "souci de soi" 68	
• <i>Persona</i> et éthique : se connaître et choisir le rôle qui convient à soi . . 68	
• Quand Cicéron refuse de jouer le rôle que lui imposent les circonstances et la raison 68	
Les larmes : une rhétorique efficace 69	
• Un discours de la souffrance pour peser sur l'avenir 69	
• Les lieux communs de la <i>miseratio</i> 70	

Constructions <i>a posteriori</i> de son identité publique par Cicéron :	
de la <i>persona</i> au personnage historique	71
• La dignité philosophique des larmes	71
• De la <i>persona</i> au personnage historique	71
GOUVERNER DANS LES LETTRES (CHRONIQUES D'UN ANIMAL POLITIQUE)	72
Les consuls, acteurs décisifs de la vie politique	72
• Les pouvoirs des consuls à Rome	72
• Les consuls de 58 à 56	73
• L'amitié de Cicéron avec Lentulus Spinther	73
Les tribuns de la plèbe et la figure particulière de Clodius	74
• Les tribuns de la plèbe ou la tentation du pouvoir démocratique	74
• Ordre et désordre : Clodius	74
Le peuple et ses dirigeants	75
• Le peuple : un groupe sans nom et sans visage	75
• La référence aux <i>contiones</i>	75
• Le peuple dans les cours de justice	76
• Manifestations devant la curie	76
• Cortèges populaires	76
• Le peuple théorique : mode d'emploi	77
<i>Cicero princeps</i> . Le sénat ou l'exercice du pouvoir légitime	77
• Le rôle habituel du sénat	78
• Les sénateurs et la notion de princes du sénat	78
• Les princes de la cité et du sénat : de la pratique à la théorie	79
• L'intensité de l'activité du sénat dans les lettres	79-82
Conversations, bruits de couloirs, procès	83
Silences dans les "chroniques" de Cicéron	83
• Les silences de Cicéron dans sa correspondance avec Lentulus	83
• Les silences sur la vie privée	84
De l'actualité politique à la grande histoire	84
• Les lettres d'exil ou la difficulté de Cicéron à intégrer cet épisode dans la trame de l'histoire	84
• Écrire l'histoire de l'exil	84
• Cicéron et la théorie de l'histoire	85
GOUVERNER ET SE GOUVERNER PAR LES LETTRES	86
Lettre et acte de langage : une communication circulaire	86
• Écrire pour agir sur autrui	86
• Tableau des principaux actes représentés dans la correspondance	87-88
Agir sur le correspondant, agir sur soi-même	89
• Écriture épistolaire et maîtrise des conflits	89
• Un exemple de gestion des conflits	89
• L'écriture épistolaire comme gouvernement de soi-même	90

BOÎTE À OUTILS

Prose métrique et termes grecs	95
Lire les abréviations de la correspondance	96
Principaux <i>amici</i> et <i>inimici</i> de Cicéron dans le volume II	96
Atticus (Titus Pomponius Atticus)	96
Clodius (Publius Clodius Pulcher)	97
Lucceius (Lucius Lucceius)	98
Lentulus (Publius Cornélius Lentulus Spinther)	98
Milon (Titus Annius Milo)	99
Pison (Lucius Calpurnius Piso)	99
Pompée (Cnaeus Pompeius Magnus)	100
Quintus (Quintus Tullius Cicero)	101
Sestius (Publius Sestius)	101
Vatinius (Publius Vatinius)	101
Varron (Marcus Terentius Varro)	102
Éléments de chronologie cicéronienne	102

BIBLIOGRAPHIE 105

Virgile, *Les Géorgiques*, Livres III-IV

INTRODUCTION 115

REPÈRES

LE CONTEXTE HISTORIQUE :	
DE LA NAISSANCE DE VIRGILE À L'AVÈNEMENT D'AUGUSTE	121
LE CONTEXTE LITTÉRAIRE ET SON INFLUENCE	
SUR LES ŒUVRES DE VIRGILE	122
La poésie alexandrine et les <i>poetae novi</i>	122
La philosophie épicurienne	124
LE POÈME DIDACTIQUE ET LA QUESTION DU GENRE	125
La tradition du genre	125
Un genre problématique	126
Originalité virgilienne	128
• Caractéristiques formelles du poème didactique et traitement virgilien	128
• Un manuel d'agriculture ?	129

PLAN ET CONTENU DE L'ŒUVRE	130
Résumé du livre 1	130
Résumé du livre 2	131
Résumé du livre 3	131
Résumé du livre 4	133

PROBLÉMATIQUES

L'ORGANISATION INTERNE DES <i>GÉORGIQUES</i>	137
La division du poème en deux parties : G1 et 2 / G3 et 4	137
• Plan et unité d'ensemble	137
• L'unité des livres 3 et 4	138
• Servius et les <i>laudes Galli</i>	139
Des "premières <i>Géorgiques</i> " ?	141
• Le dessein initial de Virgile	141
• Les <i>haud mollia iussa</i> de Mécène	142
LA VISION POLITIQUE DE VIRGILE	143
La question de la propagande	143
Connivence avec le pouvoir ?	145
Octave, restaurateur de la paix et sauveur de Rome	145
• Les abeilles	146
• Rome et les peuples étrangers	149
• La bougonie	151
LES GRANDS FLÉAUX DANS G3 ET 4	152
L'amour	152
• L'amour comme puissance génératrice chez Lucrèce et Virgile	152
• L'amour comme puissance néfaste	153
La maladie et la mort	155
• L'épizootie du Norique	155
LES REMÈDES	158
La religion	158
• Le retour des dieux	158
• La <i>pietas</i>	159
• Une lecture mystique des <i>Géorgiques</i>	160
Le <i>labor</i>	161
• <i>Labor</i> du paysan / <i>labor</i> du poète	162
• Le vieillard de Tarente	163
L'INTERTEXTUALITÉ	165
Le <i>proemium</i> de G3	166
L'épyllion	168
• L'influence alexandrine et néotérique	168
• Les références à l'épopée	169
• Mélange des genres	170

L'ÉPYLLION COMME SYNTHÈSE DES <i>GÉORGIQUES</i> ?	172
Homère, philosophe de la nature	172
Deux formes poétiques, deux modes de vie	173

BOÎTE À OUTILS

PETIT RAPPEL DES RÈGLES DE MÉTRIQUE	179
L'hexamètre dactylique	179
Les élisions	179
Les coupes	180
QUELQUES PASSAGES PRÉSENTANT DES DIFFICULTÉS	180
G3	180
G4	182

BIBLIOGRAPHIE	185
----------------------------	------------

GLOSSAIRE	189
------------------------	------------

NOTICE

Un système de circulation entre fiches est proposé en cours de texte.
Exemple : (v. Repères).

Les renvois à la bibliographie sont indiqués entre crochets.
Exemple : Par exemple, concernant Cicéron, [PITTIA, 2002] renvoie à l'ouvrage de S. Pittia de 2002 cité dans la bibliographie. Les lettres suivant la date (a, b ou c) permettent de différencier les ouvrages ou articles publiés par l'auteur la même année suivant leur ordre d'apparition dans la bibliographie. Les références bibliographiques citées en cours de texte sont des références annexes ne figurant pas dans la bibliographie.

Le signe * placé après un mot signale qu'il figure dans le glossaire.