

Sommaire du tome 1

Introduction aux *Questions symboliques* et édition critique du texte latin

Remerciements	15
Préambule.....	17
Introduction	23

Chapitre I. Étapes biographiques et genèse d'une œuvre 23

I. Esquisse d'un parcours et premières œuvres	23
II. L'académie et le modèle académique	37
1. Du <i>Vadum Bocchianum</i> au Palazzo Bocchi : architecture, société et rêve philosophique à l'antique.....	39
2. La réalité des dettes et l'espoir des subsides : mécènes et intercesseurs.....	45
3. Académie de papier, pratiques littéraires et réseaux mouvants : textes et paratextes.....	47
III. Genèse et publication des <i>Symbolicae Quaestiones</i>	53
1. Les strates de la composition d'après le témoignage des manuscrits.....	53
a. Les <i>Lusuum libri</i>	53
b. Les <i>Autographae epistolae ad Romulum Amaseum</i> (Milan, Bibl. Ambros., ms D 145 inf.)	57
c. Le manuscrit <i>Sloane</i> 3158 (Londres, British Library)	58
2. L'épopée éditoriale.....	61
a. La réalisation des gravures.....	62
b. Comprendre l'édition de 1555.....	67
c. L'édition de 1574	70
d. Les <i>Symbolicae Quaestiones</i> , œuvre à suite ?	71
e. La postérité	72

Chapitre II. Le *Symbolum* ou l'ambition d'un genre totalisant..... 74

I. La toute-puissance du symbole : matière et forme	76
1. Du signe au genre : le symbole ou les enjeux de la polysémie dans le <i>Symbolum symbolorum</i>	77
2. Fixer les règles de l'investigation : la <i>quaestio</i>	84
3. La définition d'un ton et d'une méthode : jeux sérieux	86
4. Poétique de la " <i>sylua</i> " <i>symbolica</i>	89

II. Ductilité générique et <i>uarietas</i> : présence et effacement du modèle épigrammatique alciatique	94
1. <i>Alciatus, pater, fons et origo</i> : continuités thématiques et art de la <i>uariatio</i>	95
2. Un changement d'univers	100
a. L'image comme substitut ecphrastique.....	100
b. Les dédicaces : sodalité, mécénat et <i>kairos</i> , ou la mise en scène symbolique du lien social.....	101
c. La pratique épigrammatique : entre retour aux modèles et atténuation du symbolique	104
d. L'architecture du recueil : ordres et désordres d'un corps en mutation	111
III. L'atelier de l'écrivain : pratiques humanistes de la réappropriation des sources antiques	113
1. À l'école des miscellanées : butinage, innutrition, érudition	113
2. La prégnance des sources et les formes privilégiées de la <i>mimesis</i>	116
a. La miscellanée, source d'invention.....	116
b. Des hasards plaisants du disparate au principe de continuité.....	119
c. <i>L'excerptum</i> ou le goût de la littéralité : le travail conjugué du sens et de la forme.....	123
d. Scintillements de la <i>uarietas</i> et virtuosité de la <i>uariatio</i> : le refus stylistique du « cicéronianisme »	125
IV. <i>Vt poesis pictura</i> : les langages de l'image	128
1. La genèse contrastée des constituants d'un corps hybride	129
a. Entre chronologie et typologie : les modalités du dialogue entre le poème et la gravure	130
b. Le rôle des péri-textes.....	136
2. L'image, entre mémoire et innovation.....	140
a. Le goût de l'antique et la poésie des ruines.....	140
b. Matériaux mixtes et para-emblématiques	142
c. Le hiéroglyphe réinterprété et le travail de la syntaxe iconique.....	145
d. La citation plastique ou l'art de l'intertexte.....	148
e. Effets de contamination : l'allégorie polyvalente.....	150
f. Stratégies rhétoriques et métatextuelles.....	152
g. Le détail, nœud de sens ?	155
h. Conclusion : le symbole visuel, réfutation de la <i>mimesis</i> ?	157
Chapitre III. <i>Ego et alter</i> : visions de soi, représentations d'autrui.....	158
I. <i>Ego</i> , le prince et la cité	159
1. De l' <i>èthos</i> du suppliant au triomphe poétique	159
a. Les conventions encomiastiques : la muse modeste et les images de l'humilité.....	159
b. Les limites de l'évergétisme et le monnayage de la gloire	161
c. « Muse, élevons un peu nos chants... »	162
2. L'encomiastique et ses mythes : l'exemple de l'Âge d'or.....	163
a. L'Âge d'or au temps des Farnèse	163
b. L'aurore et les lys : l'épopée d'Astrée au Latium	165
c. Astrée, Némésis, <i>Fortuna aurea</i> : les fortunes du Prince et l'exaltation de la justice	167

d. Janus et Minerve : la célébration de la paix.....	170
e. Conclusion : de l'éloge du prince à l'éloge des villes.....	172
3. La gloire des grands, entre Vertu et Fortune.....	173
a. Contrer les désordres de Fortune.....	173
b. La gloire, ombre et récompense des vertus.....	175
c. Gloire mondaine, gloire de Dieu : le discours des signes.....	177
II. Sectes à l'encan : la philosophie païenne, une « préparation évangélique » ?	180
1. Portraits et thèmes : les visages multiples de la philosophie.....	181
a. Figures en désordre, problèmes pluriels : encore la <i>uarietas</i> ?	181
b. Socrate révolutionnaire	185
c. Les chantes « socratiques » de l'éclectisme : Horace et Cicéron.....	188
2. La philosophie païenne comme propédeutique : fabriquer un <i>enchiridion</i>	192
a. La série des philosophes et l' <i>èthos</i> du <i>magister</i> : l'inspiration érasmiennne.....	193
b. Les implications du « connais-toi toi-même » : divinité de l'âme, de Cicéron à Érasme.....	195
c. La relation au divin : chaîne d'or et figures de l'entre-deux	197
3. L'idéal de la conversion : mises en scènes littéraires et figurées	199
a. Régler les contradictions par un scepticisme provisoire	199
b. La conversion comme rupture : stratégies textuelles et dispositifs picturaux d'apostrophe.....	200
III. L'univers spirituel : hétérodoxie, évangélisme et cryptage symbolique.....	202
1. Bocchi, Bologne et les mouvements hétérodoxes en Italie	
dans la première moitié du XVI ^e siècle.....	203
a. Bocchi et la pensée réformée	203
b. Nicodémisme ou propagande ?	206
2. Une doctrine de liberté : les motifs privilégiés	
de la spiritualité évangélique.....	209
a. Entre Érasme et Valdès : le cœur, l'homme intérieur et l'abolition des rituels.....	210
b. Les vertus de l'Amour divin.....	212
b. L'apport théologique d'Augustin : la justification par la foi	
et la dynamique du salut	215
c. La réflexion religieuse : une question politique ?.....	217
• Un anticurialisme résiduel.....	217
• Contre les persécutions.....	217
• Le refus de la colère : un premier pas vers l'irénisme ?	220
Bilan et perspectives	221
Principes pour l'édition du texte.....	223
1. Sources pour l'établissement du texte	223
2. Conventions d'établissement du texte	224
3. Note sur la traduction	227
4. Sigles et abréviations	227
5. Traductions et éditions citées	228

Édition critique du texte latin.....	229
[Limina].....	232
<i>Iulio III pontifici maximo</i>	232
<i>Iulius papa III</i> (privilège)	232
<i>Christianissimi regis</i> (privilège)	233
<i>Paulo IV pontifici maximo et optimo</i>	234
<i>Do tibi</i>	234
<i>Carolo Boisotio iuris utriusque consulto</i>	235
<i>Alexandro Farnesio cardinali amplissimo</i>	235
Liber primus	237
<i>Alberici Longi Salentini</i>	238
<i>Tiresiae Foscararii</i>	238
Εἰς τὰ συμβολικά τοῦ Ἀχιλλέως Βοκχίου ... ἐγκώμιον τοῦ Ἰοάννου Βαπτιστοῦ Καμωτίου	238
<i>Iani Vitalis</i>	241
<i>Ioannis Baptistae Pignae Ferrariensis</i>	241
<i>Sapientia prima</i> ... <i>Ad lectorem</i>	242
<i>Victoria ex labore</i> ... <i>Symbolum symbolorum</i>	244
<i>Symb. 2</i>	248
<i>Symb. 3</i>	250
<i>Symb. 4</i>	254
<i>Symb. 5</i>	256
<i>Symb. 6</i>	258
<i>Symb. 7</i>	260
<i>Symb. 8</i>	262
<i>Symb. 9</i>	264
<i>Symb. 10</i>	266
<i>Symb. 11</i>	268
<i>Symb. 12</i>	270
<i>Symb. 13</i>	272
<i>Symb. 14</i>	274
<i>Symb. 15</i>	276
<i>Symb. 16</i>	278
<i>Symb. 17</i>	280
<i>Symb. 18</i>	282
<i>Symb. 19</i>	284
<i>Symb. 20</i>	286
<i>Symb. 21</i>	288
<i>Symb. 22</i>	290
<i>Symb. 23</i>	292

<i>Symb.</i> 24	294
<i>Symb.</i> 25	296
<i>Symb.</i> 26	298
<i>Symb.</i> 27	300
<i>Symb.</i> 28	302
<i>Symb.</i> 29	306
<i>Symb.</i> 30	308
<i>Symb.</i> 31	310
<i>Symb.</i> 32	312
<i>Liber secundus</i>	315
<i>Symb.</i> 33	316
<i>Symb.</i> 34	318
<i>Symb.</i> 35	320
<i>Symb.</i> 36	322
<i>Symb.</i> 37	324
<i>Symb.</i> 38	326
<i>Symb.</i> 39	328
<i>Symb.</i> 40	330
<i>Symb.</i> 41	332
<i>Symb.</i> 42	334
<i>Symb.</i> 43	336
<i>Symb.</i> 44	340
<i>Symb.</i> 45	342
<i>Symb.</i> 46	344
<i>Symb.</i> 47	346
<i>Symb.</i> 48	348
<i>Symb.</i> 49	350
<i>Symb.</i> 50	352
<i>Symb.</i> 51	354
<i>Symb.</i> 52	356
<i>Symb.</i> 53	358
<i>Symb.</i> 54	360
<i>Symb.</i> 55	364
<i>Symb.</i> 56	366
<i>Symb.</i> 57	368
<i>Symb.</i> 58	370
<i>Symb.</i> 59	372
<i>Symb.</i> 60	374
<i>Symb.</i> 61	376
<i>Symb.</i> 62	380

Liber tertius	383
<i>Symb.</i> 63	384
<i>Symb.</i> 64	386
<i>Symb.</i> 65	390
<i>Symb.</i> 66	392
<i>Symb.</i> 67	394
<i>Symb.</i> 68	396
<i>Symb.</i> 69	398
<i>Symb.</i> 70	400
<i>Symb.</i> 71	402
<i>Symb.</i> 72	404
<i>Symb.</i> 73	406
<i>Symb.</i> 74	408
<i>Symb.</i> 75	410
<i>Symb.</i> 76	412
<i>Symb.</i> 77	414
<i>Symb.</i> 78	416
<i>Symb.</i> 79	418
<i>Symb.</i> 80	420
<i>Symb.</i> 81	424
<i>Symb.</i> 82	426
<i>Symb.</i> 83	428
<i>Symb.</i> 84	430
<i>Symb.</i> 85	432
<i>Symb.</i> 86	434
<i>Symb.</i> 87	436
<i>Symb.</i> 88	438
<i>Symb.</i> 89	440
<i>Symb.</i> 90	442
<i>Symb.</i> 91	444
<i>Symb.</i> 92	446
<i>Symb.</i> 93	448
Liber quartus	451
<i>Symb.</i> 94	452
<i>Symb.</i> 95	454
<i>Symb.</i> 96	456
<i>Symb.</i> 97	458
<i>Symb.</i> 98	460
<i>Symb.</i> 99	462

<i>Symb.</i> 100	464
<i>Symb.</i> 101	466
<i>Symb.</i> 102	468
<i>Symb.</i> 103	470
<i>Symb.</i> 104	472
<i>Symb.</i> 105	474
<i>Symb.</i> 106	476
<i>Symb.</i> 107	478
<i>Symb.</i> 108	480
<i>Symb.</i> 109	482
<i>Symb.</i> 110	484
<i>Symb.</i> 111	486
<i>Symb.</i> 112	488
<i>Symb.</i> 113	490
<i>Symb.</i> 114	492
<i>Symb.</i> 115	494
<i>Symb.</i> 116	496
<i>Symb.</i> 117	498
<i>Symb.</i> 118	500
<i>Symb.</i> 119	502
<i>Symb.</i> 120	504
<i>Symb.</i> 121	506
<i>Symb.</i> 122	508
<i>Symb.</i> 123	512
<i>Symb.</i> 124	516
<i>Liber quintus</i>.....	519
<i>Symb.</i> 125	520
<i>Symb.</i> 126	524
<i>Symb.</i> 127	526
<i>Symb.</i> 128	530
<i>Symb.</i> 129	532
<i>Symb.</i> 130	536
<i>Symb.</i> 131	540
<i>Symb.</i> 132	544
<i>Symb.</i> 133	548
<i>Symb.</i> 134	552
<i>Symb.</i> 135	556
<i>Symb.</i> 136	560
<i>Symb.</i> 137	564
<i>Symb.</i> 138	568

<i>Symb.</i> 139	570
<i>Symb.</i> 140	574
<i>Symb.</i> 141	576
<i>Symb.</i> 142	582
<i>Symb.</i> 143	584
<i>Symb.</i> 144	586
<i>Symb.</i> 145	588
<i>Symb.</i> 146	590
<i>Symb.</i> 147	592
<i>Symb.</i> 148	594
<i>Symb.</i> 149	599
<i>Symb.</i> 150	602
<i>Symb.</i> 151	604
Annexes	607
1. Description de quelques exemplaires consultés de l'édition de 1555.....	607
2. <i>Conspectus metrorum</i>	609
3. Table des <i>motti</i> et <i>tituli</i> et répartition des emblèmes par classes	610
4. Table des dédicataires	614
Index.....	617
1. <i>Index auctorum</i> original de l'édition de 1555.....	617
2. <i>Index personarum et rerum</i> original de l'édition de 1555.....	621
3. Index des motifs principaux.....	631
4. Index général.....	635