

# Table des matières

AVERTISSEMENT .....	7
INTRODUCTION.....	9

## Première partie

<b>Chapitre I – Un siècle de parodie dramatique d’opéra .....</b>	<b>23</b>
1709-1725.....	23
<i>D’une saison inaugurale à la création de l’Opéra-Comique :         la parodie d’opéra à la foire .....</i>	<i>23</i>
<i>La Comédie-Italienne : le refuge         de la parodie dramatique d’opéra (1719-1725).....</i>	<i>28</i>
<i>La formation du répertoire .....</i>	<i>31</i>
1726-1745.....	34
<i>L’année 1726 : émulation et concurrence .....</i>	<i>34</i>
<i>La décade 1730-1740 :         édition et théorie, la parodie comme genre admis.....</i>	<i>37</i>
<i>La question des ruptures : Rameau, Favart et Carolet.....</i>	<i>38</i>
<i>La « dernière saison » .....</i>	<i>42</i>
1746-1762.....	43
<i>1746-1750 : saisons mortes ou saisons clés?.....</i>	<i>44</i>
<i>Parodies et querelle des Bouffons :         la question de la musique et de l’imitation .....</i>	<i>48</i>
<i>La danse et les bergers .....</i>	<i>51</i>
<i>L’hégémonie des Favart à la Comédie-Italienne.....</i>	<i>52</i>

1763-1769.....	55
<i>La saison 1762-1763 : deux incendies et une fusion</i> .....	55
<i>Les mutations du répertoire et l'ombre des Favart</i> .....	56
<i>Une existence par le papier</i> .....	58
1770-1791.....	60
<i>Situation de la scène lyrique, situation de la scène parodique :</i> <i>le choix de l'opéra sérieux</i> .....	60
<i>Le leurre de l'unité</i> .....	63
<i>Une réception paradoxale : les critiques, le roi et ses sujets</i> .....	65
<i>La parodie : gluckiste, piccinniste ou raisonnable?</i> .....	67
<i>Et la Révolution?</i> .....	69
<b>Chapitre II – Une pratique éphémère? Séries, reprises et édition</b> .....	73
Le phénomène des séries parodiques.....	73
<i>La série filiale d'Armide : évolution et constance du genre parodique</i> .....	77
<i>La série fragmentaire des Éléments :</i> <i>particularités de la parodie de ballet</i> .....	79
<i>Des mois de parodies</i> .....	81
Les reprises.....	85
<i>Une pratique qui évolue au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	86
<i>Reprise et réécriture</i> .....	89
<i>Rayonnement temporel et spatial</i> .....	92
Expériences éditoriales.....	96
<i>Les recueils</i> .....	99
« <i>Un spectacle dans un fauteuil?</i> ».....	105
<b>Chapitre III – Évolutions des réflexions théoriques et dramaturgiques</b> ....	111
Querelle autour de la parodie dramatique.....	111
Réflexions dramaturgiques sur la parodie dramatique d'opéra.....	120
<i>Luigi Riccoboni : une dramaturgie de la parodie d'opéra des Italiens</i> .....	120
<i>La nouvelle typologie de Nougaret</i> .....	124
La voix des « connaisseurs » : prologues et pièces parnassiennes.....	127
<i>La cuisine parodique ou le Parnasse selon Fuzelier</i> .....	128
<i>La parodie au Parnasse selon Favart</i> .....	135
La voix des historiens du théâtre.....	138

<i>La typologie du marquis d'Argenson ou l'évacuation de la critique</i> .....	140
<i>Les frères Parfaict et d'Origny : critique et innovation</i> .....	142

## Deuxième partie

<b>Chapitre IV – La parodie de tragédie en musique</b> .....	151
« Le vrai genre » .....	151
Caricature d'opéra : le répertoire des marionnettes .....	154
Transposition et travestissement : les dessous d'une pratique .....	158
Comment cuisine-t-on la tragédie en musique ? .....	161
<i>Du tragique au comique : le déplacement de l'intérêt de l'intrigue</i> .....	165
<b>Chapitre V – Parodie, ballet et pastorale : l'union des genres</b> .....	173
Les parodies et le genre du ballet .....	173
« <i>Comment critiquer l'action d'une pièce qui n'en a point ?</i> » .....	176
« <i>Parodie explicative</i> » et <i>parodie thématique</i> .....	186
La réécriture pastorale .....	193
<i>Pourquoi choisir la transposition pastorale ?</i> .....	203
<i>Les aspects d'une fortune singulière : le cas de Tircis et Doristée</i> .....	206
<i>Les avatars du Devin de Paris à Saint-Domingue</i> .....	210
<b>Chapitre VI – À opéra réformé, parodie réformée ?</b>	
<b>Parodier le genre sérieux à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> .....	219
Fait-on encore « rire de l'original » ? .....	221
<i>La règle du travestissement : l'héritage parodique</i> .....	221
<i>Les modalités de la critique : cibles, formes et lieux</i> .....	222
« Rendre [l'opéra] plus comique » : un nouveau statut pour la parodie ? .....	228
<i>Invention d'une nouvelle intrigue</i> .....	228
<i>Des « opéras burlesques en vaudevilles » :</i>	
<i>un alter ego comique de l'opéra ?</i> .....	231
Un opéra « révolutionnaire », des parodies « réactionnaires » ? :	
le cas de <i>Tarare</i> .....	235
<i>Le mélange des genres et des tons</i> .....	240
<i>Le choc des bienséances</i> .....	243
<i>Philosophie et politique au prisme de la parodie</i> .....	248

<b>Chapitre VII – Aux sources de la relation parodique : du mythe au livret</b> .....	257
Mythe, conte, fable et Histoire : la parodie et les sources de l'opéra.....	258
Parodie musicale, pastiche ou « pastiche parodique » ?.....	269
<i>Parodies de prologues ou prétextes aux « fouteries »</i> .....	270
Jean des Dardanelles : <i>un livret parodique</i> ?.....	271
« <i>Une traduction parodiée</i> » ?	
<i>Le cas de L'Heureuse Feinte</i> .....	278

### Troisième partie

<b>Chapitre VIII – La musique au cœur du spectacle</b> .....	287
La pratique du vaudeville.....	291
<i>Les vaudevilles « heureusement appliqués » : contextes et réception</i> .....	293
<i>Le cas des parodies d'opéra par écrivains : la musique comme enjeu</i> .....	300
De l'air d'opéra à l'air d'opéra-comique : évolution de la parodie musicale.....	302
La musique sans le chant : questions de dramaturgie musicale.....	305
<i>Quand la musique annonce</i> .....	305
<i>Atmosphère et description : place de la citation musicale</i> .....	307
<i>L'ouverture : dramaturgie musicale et séduction du spectateur</i> .....	309
<i>Le cas de La Redevance abolie</i> .....	310
<b>Chapitre IX – Jeu, danse, décor et costumes : l'épreuve de la scène</b> .....	315
Jouer la parodie d'opéra.....	316
<i>Les interprètes</i> .....	316
<i>Un jeu et un chant parodiques</i> ?.....	320
« <i>On danse</i> ».....	330
<i>La place de la danse</i> .....	330
<i>Formes de la parodie au sein des passages dansés</i> .....	334
<i>Espace de créativité collective</i> .....	339
Quelle scénographie pour la parodie d'opéra ?.....	342
<i>Un merveilleux parodique</i> ?.....	342
<i>Décors et dispositifs scéniques</i> .....	348
<i>Les costumes</i> .....	353

<b>Chapitre X – Un spectaculaire inattendu</b> .....	357
Le corpus des parodies-pantomimes.....	357
<i>Cas limite ou essence du genre?</i> .....	360
La parodie sur les théâtres privés : exemple de Jean-Étienne Despréaux....	369
<i>Les conditions de création et de représentation</i> .....	372
<i>Les jeux de miroirs : structure, costumes, décors</i> .....	376
<i>S'encanailler aux dépens de l'opéra : les formes de l'autodérision</i> .....	389
CONCLUSION.....	393
CATALOGUE DES OPÉRAS PARODIÉS ET DES PARODIES DRAMATIQUES.....	399
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	425
INDEX NOMINUM.....	435
INDEX DES ŒUVRES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.....	449