
Organisation :

Agnès Blandeau (FLCE, dpt. d'Anglais)
Catherine De Wrangel (FLCE, dpt. d'Italien)
Elisabeth Kargl (FLCE, dpt. d'Allemand)
Siriana Sgavicchia (Università per Stranieri di Perugia)
Walter Zidarič (FLCE, dpt. d'Italien)

Contact :

Agnes.blandeau@univ-nantes.fr
Walter.zidaric@univ-nantes.fr

Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin
5, allée Jacques Berque
BP12105 - 44021 Nantes cedex 1
Tél. 33 (0) 2 40 48 39 99
<http://www.msh.univ-nantes.fr>

Accès à pied, à partir de la gare SNCF (sortie Sud)

Longez le Quai de Malakoff (le canal est sur votre droite) jusqu'au Pont de Tbilissi.
Traversez et suivez l'allée pavée : les locaux de la MSH sont situés dans le bâtiment coloré gris, vert et orange. L'entrée se trouve face à la Loire.

Accès à partir de l'aéroport

Empruntez la "**NAVETTE AEROPORT**" à la sortie de l'aéroport. Descendez à l'arrêt "Gare Sud".
Longez le Quai de Malakoff (le canal est sur votre droite) jusqu'au Pont de Tbilissi.
Traversez et suivez l'allée pavée : les locaux de la MSH sont situés dans le bâtiment coloré gris, vert et orange. L'entrée se trouve face à la Loire.

Accès en Tramway

Tram Ligne 1 : arrêt Gare SNCF. Traversez la gare en empruntant le passage souterrain, direction sortie Gare Sud. Longez le Quai de Malakoff (le canal est sur votre droite) jusqu'au Pont de Tbilissi.
Traversez et suivez l'allée pavée : les locaux de la MSH sont situés dans le bâtiment coloré gris, vert et orange. L'entrée se trouve face à la Loire.



**Double diplôme de Master /
Doppia Laurea magistrale
MECPROCE**



UNIVERSITÉ DE NANTES

Colloque international

Formes brèves et modernité

Short forms and modernity

Forme brevi e modernità

Kurzformen und Moderne

-

Université de Nantes, 26-27 janvier 2017

-

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ANGE-GUEPIN
5 allée Jacques Berque - Nantes

Amphithéâtre Simone Weil



(Street Art, Buenos Aires – Palermo – photo de W. Zidarič)

Jeudi 26 janvier : 9h15 Ouverture du colloque avec Emmanuelle Bousquet, vice-Présidente à la Culture de l'Université de Nantes, Eugenio Amato, directeur de L'AMo, et Georges Letissier, directeur du CRINI

9h45 - SESSION 1: Brièveté, immédiateté, efficacité Modératrice : Agnès Blandeau

9h45 Gianluca GARELLI, University of Florence (I), *The Sacrifice of Discourse*

10h15 Vesna DEŽELJIN, University of Zagreb (HR), *Language contacts and greetings: some Croatian examples*

10h45 Claudio NOBILI, Matej Bel University, Banská Bystrica (SK) / Sapienza University of Rome (I), *Exploring the gestural meta-brevity: the articulation of brevity in the new Italian Gestibolario entries*

11h15 Pause

Modératrice : Elisabeth Kargl

11h30 Ninon MAILLARD, Université de Nantes, *Enjeu de la forme, effet de la brièveté : le droit dans ses nouvelles représentations (cinéma, tweet, art visuel...)*

12h Eleonora GIRONI CARNEVALE, University of Naples L'Orientale (I), *Collage. Semiotics of the fragment in Arbeit, or A Wide Canvas by Evgeny Popov*

12h30 Pauline BOIVINEAU, Université d'Angers, *La confrontation de la performance artistique au monde contemporain : les enjeux politiques de l'immédiateté et de la brièveté des formes*

13h Débat

13h15 Déjeuner

14h45 - SESSION 2: Littérature (brièveté en diachronie dans le texte écrit)

Modératrice : Catherine de Wrangel

14h45 Thierry BARBAUD, Université du Maine, *La brièveté un absolu poétique ? Catulle et Martial*

15h15 Edwige CALLIOS, Université de Nantes, *La modernité des Proverbes Moraux de Sem Tob : approche diachronique*

15h45 Ben Ali HAFEDH, Université de Tunis (TN), *Le Journal intime de Jules Renard : de la brièveté à la discontinuité*

16h15 Pause

Modératrice : Patricia Eichel-Lojkine

16h30 Leslie DE BONT, Université de Nantes, *De la Nouvelle comme du récit de cas : préthéorisation et hybridité formelle chez May Sinclair*

17h Chiara LICATA, University of Siena (I), *From coast to coast: identity, memory and geography in Alice Munro's The View from Castle Rock*

17h30-18h Débat

20h Dîner

Vendredi 27 janvier

9h30 - **SESSION 3: Expérimentations dans la brièveté** Modérateur: Emmanuel Vernadakis

9h30 Francesca CHIUSAROLI, University of Macerata (I), *About literary translation in emoji*

10h Edwige COMOY-FUSARO, Université de Nice Sophia Antipolis, «*How long is now*»? *Street Art et Vanité*.

10h30 Patricia EICHEL-LOJKINE, Université du Maine, *Ce que les nouveaux dispositifs d'abréviation font aux textes patrimoniaux*

11h Pause

Modératrice : Cécile Meynard

11h15 Christine EVAÏN, Ecole centrale de Nantes, *From the ideal to the real: managing tourist expectations with the 'myplace4u' tool*

12h15 Emilie HAMON-LEHOURS, Université de Nantes, «*Le mascara qui coule*» : *actions coup de poing des femmes dans l'art*

12h45 Margherita ORSINO, Université de Toulouse, Jean Jaurès, *Forme brève et sérielle à l'époque de la néo-avant-garde*

12h45 Débat

13h15 Déjeuner

14h45 **SESSION 4: Littérature contemporaine**

Modératrice : Christine Evain

14h45 Sigolène VIVIER, Université de Paris-Sorbonne, *La nouvelle américaine contemporaine face au bref (à propos de William Gass, David Foster Wallace et Steven Millhauser)*

15h15 Bénédicte TERRISSE, Université de Nantes, *La forme brève ou l'écriture juste dans Ein ganzes Leben (2014, Une vie entière) de Robert Seethalter*

15h45 Maria SANTI, Ghent University (B), *The shortness of contemporary long fiction-nonfiction narratives*

16h15 Pause

Modérateur : Walter Zidarič

16h30 Irena PROSENC, University of Ljubljana (SL), *La contemporanéité dans les récits de Valeria Parrella*

17h Siriana SGAVICCHIA, University for Foreigners of Perugia (I), *Le paratexte dans les œuvres d'Elsa Morante*

17h30 Débat, synthèses, conclusion du colloque

19h30 Dîner
