

Comité d'organisation

- Rolet Anne, MCF HDR, U. Nantes, L'AMo/IUF
- Boijoux Déborah, doctorante contractuelle, U. Nantes, L'AMo
- Durin Karine, PR, U. Nantes, CRINI
- Correard Nicolas, MCF, U. Nantes, L'AMo
- Lignereux Yann, PR, U. Nantes, CRHIA

Comité scientifique

- Carboni Pierre, PR, U. Nantes, CRINI
- Correard Nicolas, MCF, U. Nantes, L'AMo
- Durin Karine, PR, U. Nantes, CRINI
- Lignereux Yann, PR, U. Nantes, CRHIA
- Rolet Anne, MCF HDR, U. Nantes, L'AMo/IUF
- Roudaut Maïwenn, MCF, U. Nantes, CRINI
- Rubellin Françoise, PR, U. Nantes, L'AMo
- Spierling Karen, Associate Professor
Denison University (Ohio, USA)
- Vega María José, Universidad Autonoma de Barcelona (Espagne)

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Anne ROLET

L'AMo / IUF
anne.rolet@univ-nantes.fr

Déborah BOIJOUX

L'AMo
deborah.boijoux@univ-nantes.fr

Sylvie DILHAN

Secrétariat
sylvie.dilhan@univ-nantes.fr

ILS NOUS SOUTIENNENT



LA CITÉ, NANTES
5 rue Valmy, Nantes

Busway, ligne N° 4, arrêt « Cité internationale des congrès »

JOURNÉES SCIENTIFIQUES UNIVERSITÉ DE NANTES

COLLOQUE

03

MYTHES NÉGATIFS, ANTI-HÉROS ET CONTRE-MODÈLES DU POLITIQUE DANS L'EUROPE DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ

VENDREDI 21 JUIN 2019
LA CITÉ, NANTES

js.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES



UNIVERSITÉ DE NANTES

MYTHES NÉGATIFS, ANTI-HÉROS ET CONTRE-MODÈLES DU POLITIQUE DANS L'EUROPE DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ



Cette journée d'études s'inscrit dans les travaux d'un séminaire transversal et interdisciplinaire, réunissant les enseignants-chercheurs de trois laboratoires de l'Université de Nantes (L'AMo, CRINI, CRHIA) autour d'une thématique commune « Le Concert des Nations à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) ». Cette thématique se décline depuis 2016-2017 en manifestations distinctes (journée jeunes chercheurs, *workshop* international, journée d'études), qui s'articulent autour de problématiques liées mais plus ciblées : ainsi le *workshop* international « Penser le scandale dans l'Europe de la première modernité » qui a eu lieu en juin 2018.

Le thème retenu pour juin 2019 est : « Mythes négatifs, anti-héros et contre-modèles du politique dans l'Europe de la première modernité ».

Cette rencontre souhaite offrir l'occasion d'examiner le rôle et le statut des figures connexes des tyrans, monstres et tortionnaires, qu'ils soient mythologiques, bibliques ou historiques, pour comprendre comment les productions

littéraires, les récits historiques, les théories philosophiques et les œuvres plastiques, souvent inspirés par l'Antiquité, les ont constitués comme repoussoirs des vertus propres aux « viri illustres » auxquels l'époque moderne a consacré nombre de cycles plastiques et de recueils biographiques.

Contrepoints nécessaires aux mythes positifs ou objets de sombres fictions, ces personnalités hors normes rehaussent l'éclat des hommes (et des femmes) de bien par la démesure de leurs crimes, de leur folie ou de leur ridicule. Mais leurs légendes proposent aussi, en elles-mêmes, des pistes pour tenter d'analyser les contraintes d'un réel envahi par les désastres en tous genres auquel il faut donner du sens. On se demandera par exemple comment Phaéton, Gygès, Phalaris, Cambyse, Denys, Caligula, Néron, Attila ou Saladin, et bien d'autres encore, en incarnant les injustices d'une fortune arbitraire ou en endossant le statut d'émissaires des forces démoniaques, ont pu contribuer à la préparation d'un « concert des nations ». L'énergie que déploient l'opinion publique, les lettrés ou les souverains européens, en pleine réflexion sur les meilleures formes de gouvernement, pour reléguer aux marges ces héros ambigus, en dit assez long sur la fascination qu'ils exercent mais aussi sur le consensus qu'ils semblent rassembler contre eux.

Parallèlement on se demandera si, face au succès du mythe de l'âge d'or dans les cours européennes, l'évocation récurrente de mythes négatifs traitant des Enfers, du déluge, de l'apocalypse ou de l'« ekpyrosis » ne constitueraient pas également, dans l'imaginaire de la première modernité, autant de variations indispensables pour permettre aux pouvoirs politiques qui revendiquent la justice et la paix, de penser et contrer la présence du mal dans le monde.

Giuseppe Arcimboldo (école de), Tête d'Hérode (entre 1550 et 1600), Huile sur toile, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, n° inv. : GEM 1380 (photographie : Daniel Mitsui)

8h45 - 9h

Accueil
des participants



9h - 9h15

Introduction

SESSION 1. MODÈLES ET CONTRE-MODÈLES : QUELQUES POLARITÉS STRUCTURANTES DE L'IMAGINAIRE OCCIDENTAL

Présidence : John Tolan

9h15 - 9h45

Les figures inversées
de l'héroïsme chrétien.
Bourreaux et martyrs
dans l'imagerie et l'imaginaire
des XVI^e et XVII^e siècles

Ralph Dekoninck,
Université Catholique de Louvain

9h45 - 10h15

« Renovatio et degradatio
temporum » : figuration de l'Âge
de fer à l'époque moderne

Elinor Myara Kelif, U. Paris-Sorbonne

10h15 - 10h45

De quelques formes
de la tyrannie dans le théâtre
espagnol baroque

Florence Dumora,
U. Reims Champagne-Ardennes

10h45 - 11h

Débats

11h - 11h15

Pause

SESSION 2. L'AMBIGUÏTÉ DU HÉROS NÉGATIF : POLÉMIQUES, SCANDALES, DISSIDENCES

Présidence : Yann Lignereux

11h15 - 11h45

Prophète unitarien ?
Réformateur républicain ?
Mahomet dans les querelles
européennes aux XVI^e
et XVII^e siècles

John Tolan, U. Nantes

11h45 - 12h15

Dissidences ibériques:
La République des Lettres
et la circulation
de contre-modèles politiques
en Méditerranée occidentale
vers le milieu du XVII^e siècle

Fabien Montcher,
Saint Louis University

12h15 - 12h30

Débats

12h30 - 14h30

Déjeuner

SESSION 3. L'ÉLABORATION RHÉTORIQUE, LITTÉRAIRE ET PLASTIQUE DU HÉROS NÉGATIF : RÉMINISCENCES ANTIQUES

Présidence : Karine Durin

14h30 - 15h

Héroïne littéraire
ou anti-héroïne historique ?
Catherine de Médicis à travers
l'« Histoire de la Reine Artémise »
de Nicolas Houel

Valérie Auclair,
U. Paris-Est Marne-la Vallée

15h - 15h30

Figures antiques
de la tyrannie et définition
du bon gouvernement dans
le « De rege et regis institutione »
de Juan de Mariana (1599)

Alexandra Merle, U. Caen

15h30 - 16h

L'éloge paradoxal des tyrans
à la Renaissance : le « Phalaris »
de Lucien face au « Neronis
encomium » de Cardan et à
l'« Encomium of Richard the III »
de William Cornwallis (1617)

Nicolas Correard, U. Nantes

16h - 16h15

Débats

16h15 - 16h30

Pause

16h30 - 16h45

Conclusions de la journée
d'études et ouvertures

Déborah Boijoux, U. Nantes

