

ÉCRIRE POUR INVENTER (À PARTIR DES TRAVAUX DE JEAN RICARDOU)

DU MERCREDI 31 JUILLET (19 H) AU MERCREDI 7 AOÛT (14 H)

DIRECTION: Marc AVELOT, Mireille CALLE-GRUBER, Gilles TRONCHET

Inlassablement Jean Ricardou a écrit avec les plus grands soins: des ouvrages de fiction comme de théorie; il a même tenté l'expérience d'un "mixte". De ce patient exercice où il a déployé, durant plus d'un demi-siècle, une exceptionnelle inventivité, il s'est attaché sans cesse à réfléchir sur la manière dont il s'accomplissait et sur les enjeux dont il était porteur.

De ces travaux pionniers, le colloque **Écrire pour inventer** non seulement offrira un panorama aussi large et précis que possible, mais il s'efforcera également d'éclairer les pistes prometteuses qu'a ouvertes Jean Ricardou pour des recherches ultérieures, en particulier avec la textique, discipline dont il fut l'initiateur.

Cette rencontre réunira des contributeurs d'horizons variés, universitaires, plasticiens, compositeurs, écrivains, dont beaucoup ont diversement travaillé aux côtés de Jean Ricardou. Elle devrait passionner celles et ceux que l'écriture, sous tous ses aspects, intéresse.

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats)

- **ÉCRITURE DE LA PRATIQUE À LA THÉORIE**
Mireille Calle-Gruber (Jean Ricardou dans le rétroviseur du Nouveau Roman), **Jean-Christophe Tournière** ("Jean Ricardou": écrits, théorie)
La fiction et ses enjeux: TR1 animée par **Mireille Calle-Gruber** avec **Claudia Bouliane, Jeanne Castillon, Giuseppe Crivella**
- **PÉDAGOGIE DE L'ÉCRITURE**
Nicole Biagioli (L'atelier d'écriture ricardolien, une utopie durable), **Paul Léon** (Liserons et écrivons)
Problèmes de la contrainte: TR2 animée par **Hermes Salceda** avec **Marc Parayre, Bernardo Schiavetta, Rémy Schulz**
- **ROUSSEL ET RICARDOU**
Sjef Houppermans (Relire *La prise de Constantinople* à partir de Roussel), **Christelle Reggiani** (Ricardou lecteur de Roussel), **Hermes Salceda** (Quelques enjeux théoriques de l'écriture roussellienne)
Écrire l'espace: intérieur, extérieur: TR3 animée par **Edith Heurgon** et **Jean-Christophe Tournière** avec **Stéphanie Baldissar, Quentin Lazzareschi & Joana Teule, Sandra Simmons** et **Nicolas Tixier**
- **L'ÉCRITURE AUGMENTÉE**
Marc Avelot (L'homme sans ombre. Esth-éthique de Jean Ricardou), **Johan Faerber** (Ricardou après la littérature)
Écrire entre les langues et les cultures: TR4 animée par **Gilles Tronchet** avec **Bente Christensen, Didier Coste** et **Patrice Hamel**
- **TEXTIQUE: ANALYSE ET TRANSFORMATION**
Daniel Bilous (Une carambole texturale), **Laurent Lienart** (Tribalisme dans *Les Lieux-dits*)
Arts plastiques: TR5 animée par **Marc Avelot** avec **Johanna Gossart, Alain Longuet** et **Jean-Claude Raillon**
- **LA TEXTIQUE ET SES ABORDS**
Isabelle Alfandary (Il n'y a pas de hors-textique), **Gilles Tronchet** (Matériaux pour la théorie), **Anne-Marie Petitjean** (Quelles théories de l'écrit pour les formations en écriture créative?)

ATELIERS D'ÉCRITURE & INITIATION À LA TEXTIQUE

- Coordonnés par **Daniel Bilous** et **Gilles Tronchet**

SOIRÉES (présentations suivies de débats)

- **Daniel Bilous:** Un mécanomate: *Félix le Chat médite*
- **Claudy Malherbe:** Nouvelles accointances d'un texte et d'une musique
- *Communications*, pièce radiophonique de **Jean Ricardou**

Avec le soutien du Centre de recherche en littérature (L'AMO - EA 4276) [Université de Nantes]