



Self XX-XXI

Société d'étude de la littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles

Congrès 2026

Dynamiques du canon

20-22 mai 2026

Université Rennes 2, amphis B8, T et B7

Organisation : Hélène Baty-Delalande, Pierre-Louis Fort,
Mathilde Labbé, Ivanne Rialland, avec Nicolas Thierry,
Yuhan Zhang, et la Cellule Recherche du Cellam



20 mai

9h30-10h15 > Accueil - amphi B8

9h30 > Ouverture du congrès

9h45 > Mot du Président de la SELF XX-XXI, Guillaume Bridet

10h > Introduction par le comité d'organisation

10h30-12h > Littératures numériques - amphi B8

Présidence de séance : Nathalie Brillant Rannou

10h30 > Erika Fülöp, « Des œuvres perdues au canon. L'exposition "Jean-Pierre Balpe : l'écriture infinie" comme tentative de mise en œuvre »

11h > Servanne Monjour, « Twittérature, littéraTube, gittérature, autobiographie... Les littératures numériques ont-elles mauvais genre ? »

11h30 > Anaïs Guillet, « Canons, fanons et remédiatisations : la question du canon face aux écritures numériques et participatives »

10h30-12h > Canon et édition - amphi T

Présidence de séance : Dominique Vaugeois

10h30 > Fanny Cardin, « Une posture éditoriale singulière : la collection "L'Imaginaire" (Gallimard) et son rapport au canon littéraire »

11h > Guillaume Bridet, « Le XX^e siècle de Gallimard : histoire et valeur d'un canon pour les concours d'enseignement »

11h30 > Tanguy Habrand et Morgane Kieffer, « De l'amitié à la valeur littéraire : reconfigurations du canon dans les Cahiers de l'Herne »

Déjeuner

14h-15h > Contre-canons - amphi B8

Présidence de séance : Nathalie Brillant Rannou

14h > Mathilde Labbé, « Contre-écrire le canon. Grandeurs usurpées et logiques de l'invisibilité dans l'histoire littéraire de Françoise d'Eaubonne »

14h30 > Aude Bonord, « L'univers paysan, un contre-canon inattendu. Le cas de Joseph Delteil (des années 1920 aux années 1960) »

14h00-15h00 > Marges ? - amphi T

Présidence de séance : Alain Schaffner

14h > Roland Roudil, « Du canon à l'oubli : le cas de Romain Rolland »

14h30 > Stéphane Chaudier, « Chantons en canon : les dynamiques patrimoniales dans la chanson française, de Bruant à aujourd'hui »

Pause

15h30-16h30 > Canon et critique - amphi B8

Présidence de séance : Guillaume Bridet

15h30 > Maxime Bergès, « “Retenez son nom : il se placera parmi les meilleurs.” Sur quelques écarts de réception entre la critique et le canon »

16h > Zoé Perrier, « Critique universitaire et canon contemporain »

15h30-16h30 > Le canon, objet littéraire ? - amphi T

Présidence de séance : Anne-Yvonne Julien

15h30 > Iacopo Leoni, « Repenser le canon du XX^e siècle à l'aune du modernisme : une catégorie problématique de l'histoire littéraire française »

16h > Pauline Adeline, « Éric Chevillard dynamite le canon »

17h00-18h00 > Rencontre avec Hyam Yared, animée par Maxime Del Fiol - amphi B8

21 mai

9h-10h >- Rencontre avec Jean Rouaud animée par Hélène Baty-Delalande - amphi B8

10h15-11h15 > Instances de consécration - amphi B8

Présidence de séance : Aude Bonord

10h15 > Giovanni Salvagnini Zanazzo, « Déjouer le canon ? Barthes, Blanchot et la “Bibliothèque du Neutre” »

10h45 > Béatrice Bloch, « Du modèle théologique au modèle connexionniste : un nouveau canon ? »

10h15-11h15 > Canon et réécritures - amphi T

Présidence de séance : Maxime Del Fiol

10h15 > Natalia Ferreri, « Un canon de traduction : la littérature d'expression française dans le système universitaire argentin actuel »

10h45 > Bernard De Meyer, « Canonisation différenciée et réécritures postcoloniales : deux romans malgaches contemporains face à l'histoire »

Pause

11h45-12h45 > Canon décentré - amphi B8

Présidence de séance : Audrey Giboux

11h45 > Ivanne Rialland, « Être ou ne pas être un auteur de bande dessinée : Philippe Dupuy à la croisée des canons »

12h15 > Lise Gauvin, « “Kafka et les autres” : de la littérature mineure à la littérature du Tout-monde. Retour sur une méprise et les diverses catégories institutionnelles servant à désigner les littératures francophones. »

11h45-12h45 > Canon scolaire et universitaire - amphi T

Présidence de séance : Anne-Yvonne Julien

11h45 > Jean-Baptiste Legavre, « Le processus contrarié de canonisation de Georges Simenon. La place ambiguë des universitaires »

12h15 > Dorian Barbieur, « La grande école à l'école des grands : canonisation précoce de la "génération 1880" à travers l'enseignement esthétique des ouvriers belges »

Déjeuner

14h15-15h45 > Décentrer le canon scolaire - amphi B8

Présidence de séance : Ivanne Rialland

14h15 > Gaspard Turin, « Cerner le roman français du présent : sur quelques enjeux de l'enseignement hors-France »

14h45 > Daniel Teixeira da Costa Araújo, « Humanités numériques et reconfiguration des littératures de langue française dans le contexte brésilien »

15h15 > Maxime Del Fiol, « La marginalisation des écrivains francophones dans le canon scolaire et universitaire français : "mélancolie postcoloniale" et fabrique littéraire de l'identité nationale »

14h15-15h45 > Genres - amphi T

Présidence de séance : Charline Pluvinet

14h15 > Alain Schaffner, « "Je cherche en même temps l'éternel et l'éphémère" : la canonisation de la chronique aux XX^e et XXI^e siècles »

14h45 > Laure Michel, « Ce que la poésie contemporaine fait au canon »

15h15 > Anne-Yvonne Julien, « Claude Simon, une approche biaisée du canon littéraire néo-romanesque »

Pause

16h-17h > Table ronde en hommage à Francine Dugast – amphi T – Cocktail

22 mai

9h30-10h30 > Canon et société - amphi B8

Présidence de séance : Pierre-Louis Fort

9h30 > AMarie Petitjean, « Un canon pour combattre la maladie : comment s'inventent des œuvres de référence en médecine narrative »

10h > Marina Hertrampf, « La littérature rom comme littérature canonique ? »

9h30-10h30 > Ce que les *studies* font au canon 1 - amphi B7

Présidence de séance : Hélène Baty-Delalande

9h30 > Aurore Turbiau, « Sous le feu de dynamiques inégales et combinées : des canons et de la cause littéraire des femmes » (dans l'espace francophone à la fin du XX^e siècle) »

10h > Isabelle Boisclair, « Esquiver le canon : écrire l'histoire littéraire des femmes autrement »

Pause

11h-12h > Canon et avant-garde 1 - amphi B8

Présidence de séance : Laure Michel

11h > Pierre Taminiaux, « Les canons anti-canoniques de l'éros surréaliste »

11h30 > Nathalie Brillant-Rannou, « Pulvériser le(s) canon(s) et gribouiller la littérature : peut-on lire TXT aux enfants ? »

11h-12h > Ce que les *studies* font au canon 2 - amphi B7

Présidence de séance : Simon Bréan

11h > Stéphane Nourisson, « De la patrimonialisation à la canonisation. Les récits homosexuels de Montmartre »

11h30 > Jean-Christophe Corrado, « Pour un canon communautaire. L'invention d'un canon littéraire homosexuel au XX^e siècle »

Déjeuner

13h30-15h > Littérature contemporaine - amphi B8

Présidence de séance : Gaëlle Debeaux

13h30 > Pierre-Louis Fort et Anissa Belhadjin, « Un “premier contemporain” ? Processus de canonisation au tournant des années 1980 »

14h > Estelle Mouton-Rovira, « Le canon de la théorie : prismes formels et reconfiguration des corpus contemporains »

14h30 > Frédéric Martin Achard, « Ironie, ludisme, indécidabilité : comment construire un “canon non canonique” universitaire après les avant-gardes (1980-2000) ? »

13h30-15h > Canon et avant-garde 2 - amphi B7

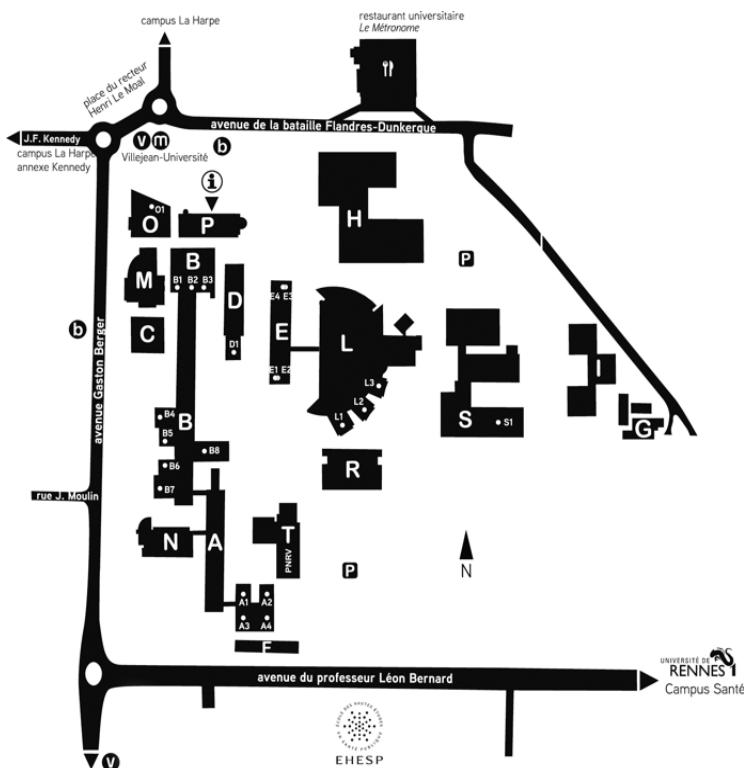
Présidence de séance : Mathilde Labbé

13h30 > Emma Gazano, « Filliou et le canon : pourquoi donc s'accrocher un boulet à la cheville ? »

14h > Angelos Triantafyllou, « Y aurait-il un “canon” surréaliste ? – Les recoupements d'une ligne fort sinueuse »

14h30 > Alexandru Matei, « Toutes les époques sont dégueulasses. Historiciser le canon et re-situer un canon littéraire français en Europe de l'Est »

15h > Clôture du colloque - amphi B8



Contact :

helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr
pierre-louis.fort@cyu.fr
mathilde.labbe@univ-nantes.fr
ivanne.rialland@uvsq.fr
marylene.mouiche@univ-rennes2.fr

Renseignements :

Université Rennes 2
 Campus Villejean
 Place du recteur Henri Le Moal
 +33 (0)2 99 14 10 00

Métro Villejean-Université